



Bartłomiej
Malarz

BARTŁOMIEJ
MALARZ
PORTFOLIO
ARTYSTYCZNE



Bartłomiej
Malarz

/ tancerz
/ choreograf
/ nauczyciel tańca
/ asystent kierownika baletu
/ juror konkursów tanecznych



2017





D Y P L O M

BARTŁOMIEJ MALARZ

Gratulujemy udziału w Finale
MŁODEGO TANCERZA ROKU 2017

28.05.2017

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

instytut muzyki i tańca



TVP
KULTURA

2018



"CONTACT FABRIK"

Choreografia: Bartłomiej Malarz

Muzyka: Mika Calix

Obsada: Dominika Bierczak & Gabriela Dąbek

I miejsce X Międzynarodowy Konkurs Choreograficzny im. Bożeny Kociołkowskiej w Bytomiu.



Dyplom Laureata

dla

Bartłomieja Malarza

za zajęcie I miejsca

w X Międzynarodowym Konkursie Choreograficznym
Uczniów Szkół Baletowych im. Bożeny Kociołkowskiej

Członkowie Jury

Przewodnicząca Jury

Katarzyna Aleksandra



Dyrektor Konkursu

Gratulacje!
DYREKTOR

**Centralny Instytut Baletowej
Choreografii**

mgr Elżbieta Mendakiewicz

Robert Bondu

“LINGUA LINEA”

Choreografia: Bartłomiej Malarz

Muzyka: Balansecu Quartet

Obsada: Martyna Sokołowska, Martyna Sobiera



“LINGUA LINEA” Młody Duch Tańca 2018

Zdjęcie Paweł Augustyniak Teatr Wielki w Łodzi

2019



"HAND MADE STORY"

Choreografia: Bartłomiej Malarz

Muzyka: Antonio Vivaldi, Max Richter, Francis Poulenc

Obsada: Uczniowie Szkół Baletowych w Polsce i Japonii, uczestnicy Młodego Ducha Tańca



"HAND MADE STORY" Młody Duch Tańca 2022

Teatr Wielki - Opera narodowa w Warszawie

Zdjęcia paweł Augustyniak

PROGRAM SPEKTAKLU „MŁODY DUCH TAŃCA” 5. EDYCJA 2022

Paquita – Adagio

Muzyka: Ludwig Minkus

Choreografia: Marius Petipa/Wiesław Dudek

Fragment z baletu Coppelia

Muzyka: Leo Delibes

Choreografia: Maja Musaeva

Inside

Muzyka: Olafur Arnalds

Choreografia: Krystyna Frąckowiak

Krakowiak

Muzyka: Michał Glinka

Choreografia: Zofia Czechlewska

Integracja

Muzyka: Fryderyk Chopin

Choreografia: Krystyna Frąckowiak

Hand made story

Muzyka: Antonio Vivaldi, Max Richer, Francis Poulenc

Choreografia: Bartłomiej Malarz

Wieszczka lalek

Muzyka: Riccardo Drigo

Choreografia: N. Legat/S. Legat/Wiesław Dudek

Formations

Muzyka: Zack Hemsey

Choreografia: Katarzyna Kozielska

Lingua Linea

Muzyka: Balansecu Quartet

Choreografia: Bartłomiej Malarz

Tap Dance

„I love a piano”

Muzyka: Irving Berlin-performed by Tony DeSare

„Happy feet”

Muzyka: Milton Ager and Jack Yellen,
performed by John Altman

Choreografia: Joanna i Chris Ernest

Pas de deux z baletu Korsarz

Muzyka: Riccardo Drigo

Choreografia: Marius Petipa

Pas de deux z baletu „Płomień Paryża”

Muzyka: Borys Asafiew

Choreografia: Wachtan Czubukiani/Wiesław Dudek

Pas de deux – „Grand pas Classique”

Muzyka: Daniel Auber

Choreografia: Victor Gsovsky

Legenda

Muzyka: Henryk Wieniawski, aranżacja Marek Ciepierski

Choreografia: Wiesław Dudek

Kujawiak

Muzyka: Jakub Kubala

Choreografia: Zofia Czechlewska

Mazurek

Muzyka: Fryderyk Chopin

Choreografia: Zofia Czechlewska

Dance from Sudety

Muzyka: Krzesimir Dębski

Choreografia: Zofia Czechlewska

Wariacja Hopak z baletu „Taras bulba”

Muzyka: Sołowiew-Sedoj

Choreografia: Rostisław Zaharow

Spektakl o historii „Dzieci Syberyjskich”

do muzyki polskich i japońskich kompozytorów

Choreografia: Zofia Czechlewska/Wiesław Dudek/
Krystyna Frąckowiak

Reżyseria: Wiesław Dudek



CHOREOGRAFOWIE



KRYSTYNA FRĄCKOWIAK

Wicedyrektor do spraw Kształcenia Artystycznego Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Olgi Sławskiej-Lipczyńskiej w Poznaniu.

Honorowy Profesor Oświaty. Nauczyciel tańca klasycznego, współczesnego i jazzowego. Nagrodzona Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Wielokrotnie nagradzana przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej i Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Otrzymała nagrodę „Najlepszy Nauczyciel Szkół Baletowych w Polsce”.

Nagradzana za najlepszą choreografię podczas Ogólnopolskich Konkursów Baletowych. Jej uczniowie są laureatami krajowych i zagranicznych konkursów. Swoje choreografie prezentowała w Niemczech, we Francji, w Grecji, w Danii, Izraelu, Chinach, na Słowacji i w Czechach.

Współpracuje z wieloma ośrodkami kultury w Polsce i zagranicą. Jako tancerka tańczyła w Teatrze Wielkim w Poznaniu. Jej uczennica Viktoria Nowak wygrała konkurs Eurowizji „Młody Tancerz Roku 2015”. Przygotowała wielu uczniów do ogólnopolskich i zagranicznych konkursów tanecznych z Młodym Duchem Tańca od 2018 roku.



ZOFIA CZECHLEWSKA

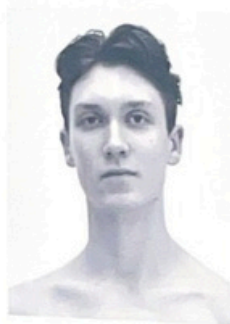
Ukończyła Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie na kierunku Taniec w specjalności Choreografia i Teoria Tańca. Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi na kierunku Edukacja Artystyczna w specjalności choreografia i techniki tańca. Studium Pedagogicznego przy Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi. Tancerka solistka Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny – do 2011. Śląskie Centrum Edukacji Regionalnej: pedagog polskich tańców narodowych i ludowych w latach 2005/11. Kierownik artystyczny Letniej Szkoły Artystycznej – przy Zespole Pieśni i Tańca Śląsk im. St. Hadyny w Koszęcinie w latach 2009/11.

Autorka choreografii i opracowań dla Zespołu Pieśni i Tańca Śląsk im. St. Hadyny do programów i spektakli: „Chopin. Niezłatarte ślady”, „Sałasznicy”, „Kilar”, „Śląsk Biesiadnie”, „XXI Światowy Kongres Górniczy & EXPO 2008”, programu telewizyjnego „Podróż z żartem”

TVP 2. Pedagog tańca charakterystycznego i ludowego W Ogólnokształcącej Szkole Baletowej im. L. Różyckiego w Bytomiu. Choreograf Studenckiego Zespołu Pieśni i Tańca „KATOWICE” przy Uniwersytecie Śląskim w Katowicach Reżyser i choreograf koncertów Międzynarodowego Studenckiego Festiwalu Folklorystycznego w Katowicach. Warsztaty Polskich Tańców Narodowych: Francja, Litwa, Niemcy, USA – Nowy Jork oraz Colorado, Chiny, Japonia, dla zespołów polonijnych i zorganizowanych. Założycielka – SZKOŁA TAŃCÓW POLSKICH www.zofiaczechlewska.pl

Bohaterka programów telewizyjnych: Era Kobiet TVP info, Na co dzień TVP3 Katowice, U nas w Bytkowie TVP3 Katowice. Współpracowała z wieloma wybitnymi choreografami: Elwira Kamińska, Hanna Chojnacka, Zofia Rudnicka, Romana Agniewska, Conrad Drzewiecki, Witold Borkowski, Juraj Kubanka, Władysław Stefanik, Michał Jarczyk, Witold Gruz, Henryk Konwiński.

Za swoje osiągnięcia artystyczne została odznaczona: Zasłużony dla Kultury Polskiej przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Srebrnym Krzyżem Zasługi przez Prezydenta RP, Zasłużony Działacz Kultury przez Ministra Kultury i Sztuki, Złotą odznaką – Zasłużony dla woj. śląskiego, Zasłużony dla rozwoju woj. częstochowskiego – odznaką honorową.



BARTŁOMIEJ MALARZ

Tancerz, choreograf pochodzący z Bielsku-Białej, absolwent Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu. Obecnie tancerz Baletu Opery Wrocławskiej, gdzie również realizował się jako asystent kierownika, choreograf tworzący autorskie dzieła sceniczne oraz pedagog w studio baletowym i projekcie „Opera daje oddech”. Finalista konkursu Młody Tancerz Roku, eliminacji do konkursu Eurowizji Młodego Tancerza, stypendysta plebiscytu „Perły Tańca”. W 2016 roku zadebiutował jako choreograf na Międzynarodowym Konkursie Choreograficznym im. Bożeny Kociołkowskiej w Bytomiu, a w 2018 roku jego choreografia „Contact Fabrik” została nagrodzona pierwszym miejscem podczas X edycji tego konkursu. Swoje choreografie wystawiał na wszystkich największych scenach operowych w Polsce, min. na dużej scenie Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie, w Pradze oraz Japonii. Od 5 lat związany z projektem „Młody Duch Tańca” w ramach, którego stworzył choreografie „Hand Made Story” oraz „Lingua Linea”.



REALIZATORZY PROJEKTU

Wiesław Dudek – pomysłodawca projektu, reżyser spektaklu

Elżbieta Mendakiewicz – dyrektor Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu
– koordynatorzy projektu

Joanna Orzechowska – wicedyrektor ds. artystycznych Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu

Mirosław Różalski – dyrektor Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Olgi Sławskiej-Lipczyńskiej w Poznaniu

Krystyna Frąckowiak – wicedyrektor ds. kształcenia artystycznego w Ogólnokształcącej Szkole Baletowej im. Olgi Sławskiej-Lipczyńskiej w Poznaniu

CHOREOGRAFOWIE

Katarzyna Kozielska, Wiesław Dudek, Zofia Czechlewska, Bartłomiej Malarz, Joanna i Chris Ernest, Krystyna Frąckowiak, Rena Miyamoto, Anna Śmigajowska, Agata Ambroziński-Rachuta, Marius Petipa, Nikołaj i Sergiej Legat

KOSTIUMY (PROJEKT I WYKONANIE)

Małgorzata Lobermajer i Anna Machowska – Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. L. Różyckiego w Bytomiu
Joanna Wara-Wąsowska

PRZYGOTOWANIE UCZNIÓW

Wiesław Dudek, Katarzyna Kozielska, Joanna Orzechowska, Anna Gruszka-Kopeć, Zofia Czechlewska, Joanna i Chris Ernest, Krystyna Frąckowiak, Marek Ciepierski (akompaniament), Miho Kurihara (akompaniament), Bartłomiej Malarz, Ritsuko Matsuoka, Maiia Musaeva, Beata Macioszczyk

SPECJALNE PODZIĘKOWANIA

Yoko Yamashiro – Director of Japan Ballet Competition
Nashiki Kiyotaka – Ballet Search
Urszula Osmycka – Dyrektor Instytutu Polskiego w Tokio
Akinori Nishikawa – Dyrektor Museum „Prot of Humanity in Tsuruga”
Jarosław Czuba – Dyrektor Generalny MKDN
Katarzyna Meissner – Dyrektor NIMIT
Karol Urbański – Zastępca Dyrektora NIMIT
Beata Wysocka – ASP we Wrocławiu
Halina Ołdakowska – Dyrektor Opery Wrocławskiej
Fałstyna Gałązka – Dyrektor OSB w Warszawie
Dominika Krysztoforska – Dyrektor Artystyczny OSB w Warszawie
Grzegorz Kaźmierczak
Ojciec Józef Łągwa
Paweł Augustyniak – Media Press
Jerzy Maciej Koba – Koba Foto Studio Portretu
Robert Frąckowiak – Studiofoto
Zofia Czechlewska
Beata Macioszczyk
Adam Trautz – Światło
Janusz Marchewa – Operator obrazu
Anna Gruszka-Kopeć – Asystent reżysera

PODZIĘKOWANIA DLA DYREKTORÓW

Zespołu PZLPiT Mazowsze im. Tadeusza Sygietyńskiego w Karolinie
Łódź – Teatr Muzyczny
Warszawa – Teatr Wielki Opera Narodowa
Bytom – Bytomskie Centrum Kultury
Olsztyn – Filharmonia Warmińsko-Mazurska im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie
Poznań – Aula Artis



**ZRÓB ZDJĘCIE / ZESKANUJ KOD QR APARATEM
W TELEFONIE I ZOBACZ VIDEO Z PRZYGOTOWAŃ
DO SPEKTAKLU “MŁODY DUCH TAŃCA”
NA KANALE YOUTUBE**



PODZIĘKOWANIA DLA DYREKTORÓW

Warszawa – Teatr Wielki Opera Narodowa
Szczecin – Opera na Zamku
Kraków – Opera Krakowska
Olsztyn – Filharmonia Warmińsko-Mazurska im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie
Wrocław – Opera Wrocławska
Łódź – Teatr Muzyczny w Łodzi
Wejherowo – Filharmonia Kaszubska

CHOREOGRAFOWIE

Katarzyna Kozielecka, Wiesław Dudek, Zofia Czechlewska, Bartłomiej Malarz, Joanna i Chris Ernest,
Marius Petipa, Nikołaj i Sergiej Legat, Przemysław Grzędziela, Aleksandra Dziurosz,
Anna Karabela, Emilia Sambor, Małgorzata Borowiec, Grzegorz Brożek, Karol Urbański.

PRZYGOTOWANIE UCZNIÓW

Katarzyna Kozielecka, Anna Gruszka-Kopeć, Zofia Czechlewska, Joanna i Chris Ernest, Krystyna Frąckowiak,
Bartłomiej Malarz, Ritsuko Matsuoka, Beata Macioszczyk, Ryoka Chiba, Emilia Sambor,
Małgorzata Borowiec, Przemysław Grzędziela, Aleksandra Dziurosz, Wiesław Dudek.

SPECJALNE PODZIĘKOWANIA

Paweł Augustyniak – Media Press
Małgorzata Borowiec – Starszy Wizytator d/s szkół baletowych w Centrum Edukacji Artystycznej
Zdzisław Bujanowski – Dyrektor Centrum Edukacji artystycznej
Ryoka Chiba
Zofia Czechlewska – Kierownik Baletu PZLPiT "Mazowsze" im. Tadeusza Sygietyńskiego
Jan Czechlewski
Aleksandra Dziurosz – Zastępca Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca
Mendakiewicz – Dyrektor Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu
Krystyna Frąckowiak – Wicedyrektor Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Olgi Sławskiej-Lipczyńskiej w Poznaniu
Robert Frąckowiak – www.studiofrackowiak.pl
Faustyna Gałązką – Dyrektor Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Romana Turczynowicza w Warszawie
Anna Gruszka-Kopeć – Asystent reżysera
Ree Ishikawa
Marta Kaca
Rafał Kasprzak – Dyrektor Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Olgi Sławskiej-Lipczyńskiej w Poznaniu
Artur Kos
Dominika Krysztofora – Dyrektor Artystyczny Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Romana Turczynowicza w Warszawie
Paula Lis-Sołoduha – Dyrektor NIMIT
Beata Macioszczyk
Janusz Marchewa – Operator obrazu
Ritsuko Matsuoka
Ewa Onomichi – L'ecole de Ballet et de Danse
Joanna Orzechowska – Wicedyrektor Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu
Grażyna Otto-Piątek
Krzysztof Pastor – Dyrektor Polskiego Baletu Narodowego
Justyna Pupiec – Dyrektor Bursy Szkolnictwa Artystycznego w Warszawie
Kazane Takaki
Adam Trautz – Światło
Wiktor Wiśniewski
Yoko Yamashiro – Director of Japan Ballet Competition



ZRÓB ZDJĘCIE / ZESKANUJ KOD QR APARATEM
W TELEFONIE I ZOBACZ VIDEO Z PRZYGOTOWAŃ
DO SPEKTAKLU "MŁODY DUCH TAŃCA"
NA KANALE YOUTUBE



Wyniki II etapu Ogólnopolskiego Konkursu PERŁY TAŃCA 2019



Data publikacji

18.03.2019

Wersja do druku



Udostępnij



Zgodnie z Regulaminem Ogólnopolskiego Konkursu PERŁY TAŃCA w dniu 15 marca 2019 roku w siedzibie Instytutu Muzyki i Tańca w Warszawie odbyło się posiedzenie Kapituły Konkursu, podczas którego wybrano laureatów nagród.

W posiedzeniu uczestniczyli:

1. **Bożena Kociolkowska** – przewodnicząca Kapituły Ogólnopolskiego Konkursu PERŁY TAŃCA
2. **Aleksandra Dziurosz** – dyrektor Konkursu i członkini Kapituły
3. **Wojciech Kępczyński** – członek Kapituły
4. **Liliana Kowalska** – członkini Kapituły
5. **Edyta Kozak** – członkini Kapituły
6. **Jacek Łumiński** – członek Kapituły
7. **Barbara Schabowska-Maszenda** – członkini Kapituły
8. **Karolina Biliska** – sekretarz Kapituły, bez prawa głosu

Członkowie Kapituły wyłonili laureatów w sześciu kategoriach:

- **Nagrodę im. Leona Wójcikowskiego**, przyznaną za całokształt pracy artystycznej, szczególnie zasługi dla sztuki tańca, w tym za wybitne kreacje sceniczne lub choreograficzne, otrzymał **Witold Zapala**.
- **Nagrodę im. Bronisławy Niżyńskiej**, przyznaną za najlepszy polski spektakl taneczny, otrzymał **Karnawał zwierząt** w choreografii **Anny Hop**.
- **Nagrodę im. Barbary Bittnerówny**, przyznaną za wybitną kreację sceniczną / rolę taneczną, otrzymał **Krzysztof Szabó**.
- **Nagrodę im. Conrada Drzewieckiego**, przyznaną za najlepszy debiut taneczny na scenach zawodowych teatrów operowo-baletowych i samodzielnych zespołów artystycznych, otrzymała **Alieja Bajorek**.
- **Nagrodę im. Olgi Sawickiej**, przyznaną utalentowanej młodzieży w wieku 16-20 lat, otrzymała **Paulina Bidzińska**.

- **Nagrodę im. Bronisławy Niżyńskiej**, przyznawaną za najlepszy polski spektakl taneczny, otrzymał **Karnawał zwierząt** w choreografii **Anny Hop**.
- **Nagrodę im. Barbary Bittnerówny**, przyznawaną za wybitną kreację sceniczną / rolę taneczną, otrzymał **Kristóf Szabó**.
- **Nagrodę im. Conrada Drzewieckiego**, przyznawaną za najlepszy debiut taneczny na scenach zawodowych teatrów operowo-baletowych i samodzielnych zespołów artystycznych, otrzymała **Alicja Bajorek**.
- **Nagrodę im. Olgi Sawickiej**, przyznawaną utalentowanej młodzieży w wieku 16-20 lat, otrzymała **Paulina Bidzińska**.
- **Nagrodę im. Janiny Jarzynówny-Sobczak**, przyznawaną wybitnym pedagogom, dziennikarzom, teoretykom i promotorom sztuki tańca, otrzymała **Jadwiga Ignaczak**.

Listę laureatów przekazano do publicznej wiadomości w dniu 16 marca 2019 roku podczas uroczystej gali w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej.

Każdy laureat Konkursu otrzymał nagrodę finansową w wysokości 10 000 zł oraz statuetkę – miniaturę rzeźby „W hołdzie polskiemu artyście baletu”.

fot. Marta Ankiersztejn / © Instytut Muzyki i Tańca

Wręczono również nagrody pozaregulaminowe. Nagrodę specjalną Prezesa TVP Pana Jacka Kurskiego z okazji jubileuszu pracy artystycznej otrzymała **Ewa Wycichowska**. Laureatami nagrody specjalnej Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej dla młodych tancerzy w wieku 16-20 lat zgłoszonych do nagrody im. Olgi Sawickiej zostali: **Zofia Dzedzej** (Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Romana Turczynowicza w Warszawie), **Bartłomiej Malarz** (Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu), **Amelia Małysz** (Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Olgi Sławskiej-Lipczyńskiej w Poznaniu).

Ogólnopolski Konkurs PERŁY TAŃCA odbywał się pod honorowym patronatem Wiceprezesa Rady Ministrów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. dr. hab. Piotra Glińskiego.



“Periphery”

Choreografia: Bartłomiej Malarz

Muzyka: Anselm Kreuzer

Obsada: Gabriela Lądek

Premiera podczas Konkursu Młody Tancerz Roku TVP Kultura 2019



RepertuarBiletyAktualnościTeatrEduOperaPartnerzyKontakt



OPEN DOOR / Wieczór młodych choreografów

Informacje

☆ **Kategoria:**
Balet

🕒 **Czas trwania:**
60 min

🎫 **Bilety:**
30-40 zł

🗨 **Język:**

O spektaklu

Po sukcesie pierwszej edycji międzynarodowych warsztatów *Open Door* raz drugi zapraszamy wrocławską publiczność na spotkanie z młodym pokoleniem choreografów. Tegoroczna edycja przygotowana zostanie przede wszystkim przez artystów wywodzących się z naszego zespołu: Andrzeja Malinowskiego, Daniela A. Gallardo, Won June Choia, Olę Markari, Sergi Martinezę i uczestników konkursu Młody Tancerz Roku - Gabrieli Dąbek i Bartłomieja Malarza. Specjalnymi gośćmi tegorocznego pokazu będą Tea June Yoon - utalentowany koreański twórca młodego pokolenia, który stworzy duet wraz z Won June Choim oraz Hygin Delimat - pochodzący z Wrocławia artysta, działający głównie w Wiedniu, założyciel interdyscyplinarnej grupy Body Architects. *Open Door* - tym razem otwiera perspektywę lokalną i globalną zarazem, odwołując się do Wrocławia jako wielokulturowego, międzynarodowego miasta, przyciągającego artystów z całego świata, ale też jako małej ojczyzny wielu twórców uznanych na międzynarodowej scenie.

W programie wieczoru etudy łączące technikę klasyczną i współczesną, do muzyki klasyków takich jak Chopin, Mozart czy Górecki, ale także greckich utworów tradycyjnych a nawet kompozycji własnych choreografów.

Program Open Door Opera Wrocławska 2019



“PERIPHERY” Opera Wrocławska 2019 w ramach Open Door



2020

“Last Water Dance”

Choreografia: Bartłomiej Malarz

Muzyka: Joby Talbot

Obsada: Zespół Baletu Opery Wrocławskiej

Premiera 20.10.2020 Opera Wrocławska

The screenshot shows the Opera Wrocławska website. The top navigation bar includes links for Repertuar, Bilety, Aktualności, Teatr, EduOpera, and Partnerzy. A sidebar on the left features the logo for 'Wieczór Młodych Choreografów' and the text 'Wieczór młodych choreografów'. The main content area is titled 'Informacje' and displays details for the 'Balet' category. It includes fields for 'Kategoria: Balet', 'Czas trwania:', 'Bilety: zł', and 'Język:'. Below this, there are sections for 'O spektaklu' and 'Obsada'. The 'Obsada' section lists the following programs and choreographers:

- Akt I -
 - „PIANO CONCERTO #1” - Choreografia - **Jaume Deulofeu Seguí**
 - Muzyka: Piotr Czajkowski -
 - „WHITE FREEDOM” - Choreografia - **Daniel Agudo Gallardo**
 - Muzyka: Jules Massenet -
 - „BORN IN NAKED FLESH” - Choreografia - **Alberto Pecetto**
 - Muzyka: Olafur Arnalds -
 - „94” - Choreografia - **Sergi Martinez Castello**
 - Muzyka: HVOB, Wonjun Choi -
- Akt II -
 - „LAST WATER DANCE / OSTATNI TANIEC WODY” - Choreografia - **Bartłomiej Malarz**
 - Muzyka: Joby Talbot -

Program Wieczór Młodych Choreografów 2020



"LAST WATER DANCE" Opera Wrocławska, zdjęcia Natalia Kabanow



OPERA
WROCLAWSKA

20.10.2020 r.

godz. 19:00

WIECZÓR MŁODYCH CHOREOGRAFÓW



WWW.OPERA.WROCLAW.PL

2021



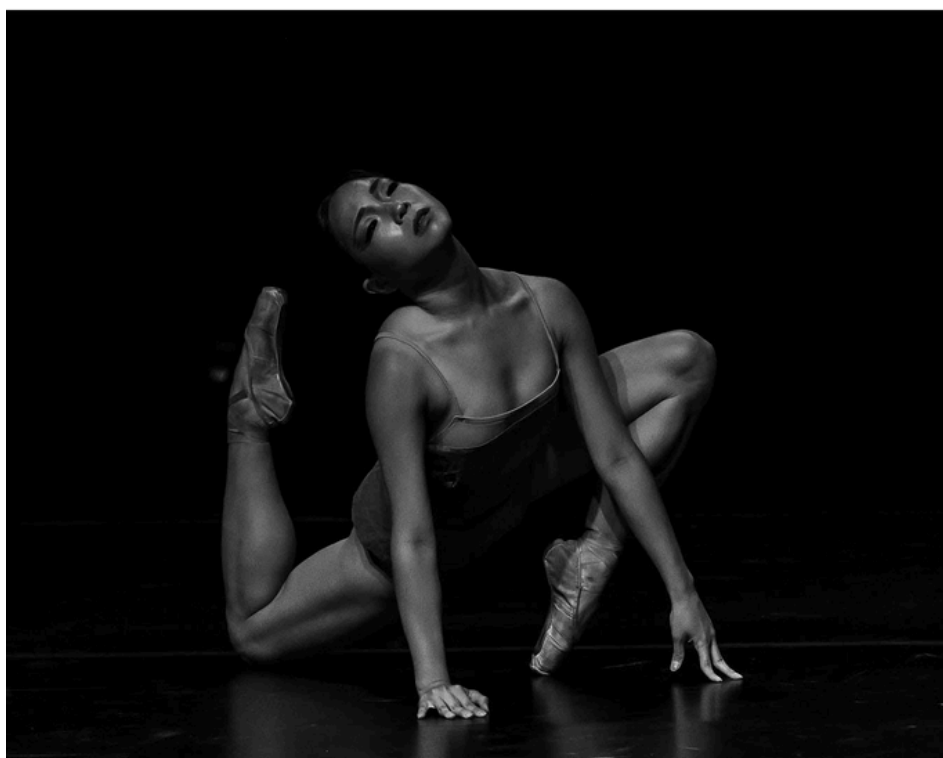
"ORIGAMI"

Choreografia: Bartłomiej Malarz

Muzyka: Jan Sebastian Bach

Obsada: Marin Murayama

Choreografia powstała dla Międzynarodowego Festiwalu Tańca im. Olgi Sawickiej w Łądku-Zdroju
w ramach spektaklu TANIEC zDOLNEGO ŚLĄSKA - prezentacje etiud Opery Wrocławskiej
07.07.2021



Zdjęcia Jarosław Pietraga

2022



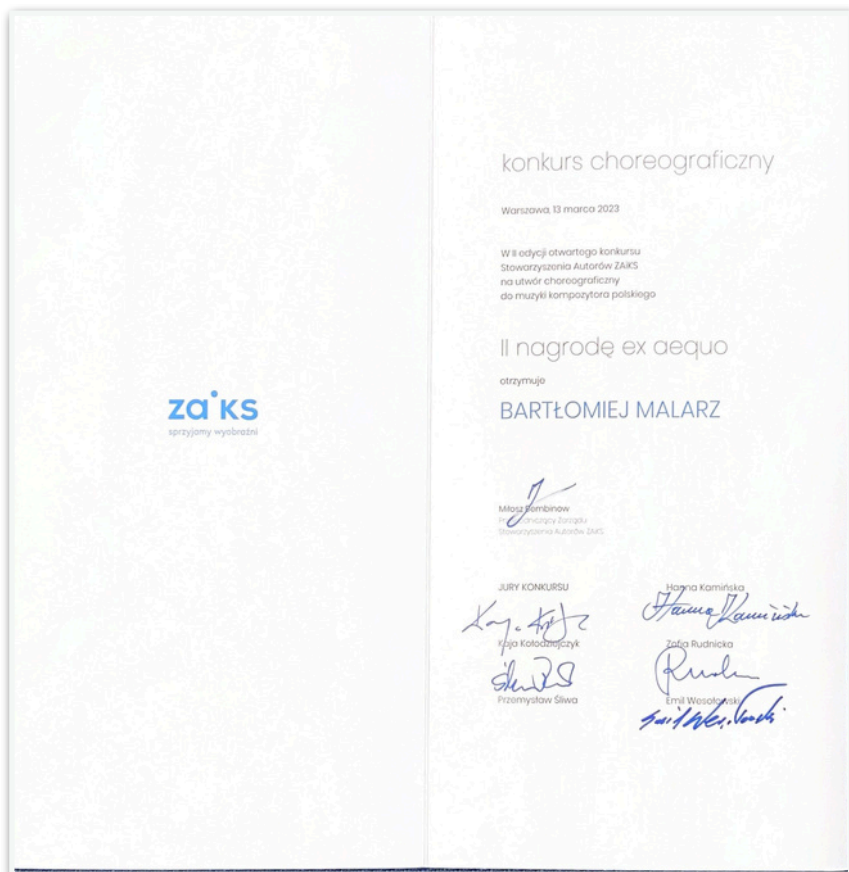
“TRANSMISJA”

Choreografia: Bartłomiej Malarz

Muzyka: Paweł Mykietyn

Obsada: Miho Okamura & Dino Stakovic koryfeje Baletu Opery Wrocławskiej

II Miejsce ex aequo II Konkurs Konkurs Choreograficzny ZAiKS



PREMIERA 02.07.2023 Scena Woda, Festiwal Tańca im. Olgi Sawickiej w Łądku-Zdroju

26

MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL TĄNCA
im. Olgi Sawickiej

O festiwalu Program

20.50 | Nowe przestrzenie – Wodna scena – Zalew Stara Morawa

„Transmisja” - etiuda choreograficzna

Choreografia: Bartłomiej Malarz
Tańczą: Miho Okamura, Dino Stakovic

Opowieść o człowieku zanurzonym w chaosie przestrzeni informacyjnej. Historia przedstawia samotnego mężczyznę i kobietę uzależnioną od technologii informacyjnych. Relacja między nimi stymulowana i zaburzana jest nieadekwatnymi kanałami nadawania i odbioru, które nieustannie zniekształcają sygnały. To opowieść o nowoczesności, w której ruch inspirowany jest stosowaniem impulsów i znaków odzieranych z ludzkiego charakteru na rzecz bełkotu systemów cyfrowych.

Choreografia otrzymała 2 miejsce w II edycji Konkursu Choreograficznego Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z inicjatywy Sekcji Autorów Dzieł Choreograficznych

Bartłomiej Malarz – absolwent Szkoły Baletowej w Bytomiu. Swoją warsztat kształcił pod okiem Marka Prętkiego, pedagoga Akademii Tańca John Cranko Schule. Obecnie tancerz oraz asystent kierownika Baletu Opery Wrocławskiej. Laureat X Międzynarodowego Konkursu Choreograficznego im. B. Kociołkowskiej w Bytomiu. Stypendysta Ogólnopolskiego Konkursu Perły Tańca. Od kilku lat spełnia się jako choreograf. Od lat związany z MFT w Łądku-Zdroju, gdzie dzieli się swoim zamiłowaniem do sztuki baletu z innymi uczestnikami.





Zdjęcia Jarosław Pietraga

"CALL BOX"

Choreografia: Bartłomiej Malarz

Muzyka: Arvo Part

Obsada: Miho Okamura koryfejka Opery Wrocławskiej

Choreografia stworzona do międzynarodowego konkursu baletowego Helsinki International Ballet Competition 2022



Zdjęcie HIBC



Zdjęcie Jarosław Pietraga podczas Międzynarodowego Festiwalu Tańca im. Olgi Sawickiej w Łądku-Zdroju 2022

2023



“TRANSMISJA” - wersja na zespół

Choreografia: Bartłomiej Malarz

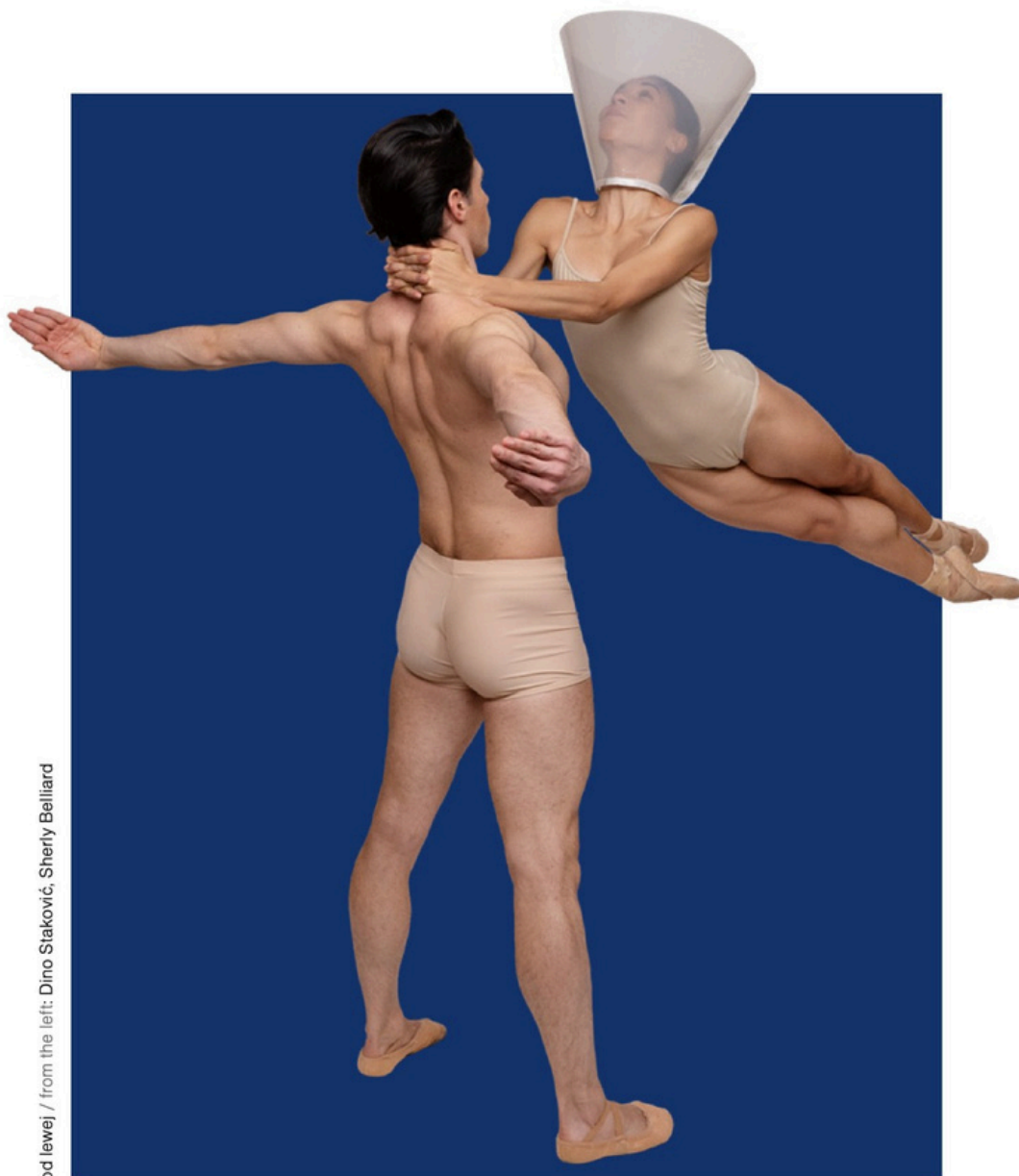
Muzyka: Tymoteusz Lasik

Projekcja: Weronika Helena Król Obsada:

Zespół Baletu Opery Wrocławskiej Premiera

20.01.2023 Opera Wroclawska

TRANSMISJA



od lewej / from the left: Dino Staković, Sherly Belliard



OPERA
WROCŁAWSKA



ŻYWIŁY

WIECZÓR CHOREOGRAFÓW

"TRANSMISJA" program Żywiły
Opera Wrocławska 2023



Program / Programme

CZĘŚĆ I / PART I

David Oscar Blat

Cuerpos

muzyka / music

Małgorzata Szandrach: *Serendypia*

Anna Piotrowska

GA PA PU GA DA

muzyka / music

Daria Kuziak: *Papuga*

Anna Szopa-Kimso

Dla T.

muzyka / music

Maciej Powierża: *Rêverie*

Juliusz Zarębski: *Kwintet fortepianowy g-moll op. 34, Scherzo*

Anatoly Ivanov

Popiół

muzyka / music

Tymoteusz Lasik: *Brothers*

Anna Gancarz

Lost_connection

muzyka / music

Agata Zemla: *Lost_connection*

Sergi Martinez Castello

Post

muzyka / music

Johann Sebastian Bach *Suite nr 3 D-dur* BWV 1068, *Air* oraz Antonio Vivaldi

Cztery pory roku – Lato g-moll RV. 315, cz. II *Adagio – Presto*

CZĘŚĆ II / PART II

Bartłomiej Malarz

Transmisja

muzyka / music

Tymoteusz Lasik: *Transmisja*

Kei Otsuka

Musical Hallucinations

muzyka / music

Johann Sebastian Bach: *Wariacje Goldbergowskie* BWV 988

Sava Cebanu

Vikings

muzyka / music

Sava Cebanu: *Vikings*

Daniel Agudo Gallardo

Imprisoned Shadow

muzyka / music

Agata Zemla: *Imprisoned Shadow*

Lucas Hessel Rafalovich

Rouge et Noir

muzyka / music

Alina Dzieciot: *Ritual*

czas trwania / duration: 140 min.

1 przerwa / 1 intermission





Bartłomiej Malarz

Jest tancerzem i choreografem, pochodzi z Bielska-Białej. Ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Baletową im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu. Obecnie jest tancerzem Baletu Opery Wrocławskiej, gdzie również realizował się jako asystent kierownika w sezonie artystycznym 2020/2021 oraz jako pedagog w studio baletowym i projekcie *Opera daje oddech*. Ponadto jest finalistą konkursu Młody Tancerz Roku, stypendystą plebiscytu *Perły Tańca*.

Jako choreograf zadebiutował w 2016 r. na Międzynarodowym Konkursie Choreograficznym im. Bożeny Kociotkowskiej w Bytomiu, a dwa lata później jego choreografia *Contact Fabrik* została nagrodzona I miejscem podczas X edycji tego konkursu. Swoje choreografie wystawiał

na wszystkich najważniejszych scenach operowych w Polsce, m.in. *Hand Made Story* na dużej scenie Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie, a także w Pradze oraz Japonii. Bierze udział w polsko-japońskim projekcie *Młody duch tańca* jako tancerz i choreograf, współpracując z takimi osobistościami jak Wiesław Dudek, Katarzyna Kozielska, czy Jacek Przybyłowicz. Tworzy choreografie dla młodzieży podczas wielu warsztatów tanecznych, współpracuje z festiwalami, szkołami oraz ośrodkami kultury. W Operze Wrocławskiej stworzył takie choreografie, jak: *Periphery*, *Last Water Dance*, *Origami*, *Call Box* (Helsinki International Ballet Competition) oraz *Transmisja*. W swoich pracach inspirował się naturą i jej rolą w problematyce współczesnego świata.



TRANSMISJA

Każdy z nas wysyła swoją indywidualną energię. Bliskość pojawia się, gdy częstotliwości różnych obiektów są podobne. Wysyłamy sygnały do innych i sami je odczuwamy z otoczenia. Staliśmy się odbiornikami, które zbierają impulsy ze świata, który stał się dla nas trudny. Bytujemy zanurzeni w płynącej transmisji myśli, zmysłów, informacji, ale też „fake news”, które zalewają naszą rzeczywistość uzależnioną od dostępu do zasięgu. Przełączamy się między kanałami, podróżując po nieskończonej siatce połączeń i relacji, a one tak nagle jak się dokonują – tak niespodziewanie ulegają rozpadowi. Ich cząstki jak dusze wibrują i rozsypują się w nicość innych częstotliwości, spadając bez odbioru.

Each of us sends our unique energy. Proximity occurs when the frequencies of different objects are similar. We send signals to others and we sense them from the environment ourselves. We have become receivers that collect impulses from a world that has become difficult for us. We are immersed in the flowing transmission of thoughts, senses and information as well as fake news that flood our reality dependent on access to range. We switch between channels, travelling through an infinite network of connections and relationships and, that collapse as suddenly and unexpectedly as they they appear. Like souls, their particles vibrate and disintegrate into the nothingness of other frequencies, falling without reception.

choreografia / choreography Bartłomiej Malarz

muzyka / music Tymoteusz Lasik: *Transmisja*

projekcje multimedialne / multimedia projections Weronika Król

obsada / cast Sherly Belliard, Andrzej Malinowski, Pablo Martinez Mendez, Marin Murayama, Miho Okamura, Massimo Colonna Romano, Dino Staković, Mizuno Toma

czas trwania / duration: 14 min.





“TRANSMISJA” Opera Wroclawska, zdjęcia Opera Wroclawska



"TRANSMISJA" Centrum Kultury w Lublinie 20.04.2023

“SOLARIS”

Choreografia: Bartłomiej Malarz

Muzyka: Jan Sebastian Bach, Johan Ullem

Obsada: Klaudia Sarna, Ririko Tani, Wakana Smyth, Sarah Kusek, Julia Frankus, Mateusz Buszka, Igor Przybyła, Ilia Ponomarenko, Jakub Daćkus

Choreografia powstała w sierpniu 2023 2 ramach spektaklu “COPERNIC 550” dla projektu Młody Duch Tańca.

Choreography: Joanna and Chris Ernest

14. Sing Sing Sing
Music: Benny Goodman
Choreography: Joanna and Chris Ernest

II PART COPERNIC 550

4. “SOLARIS”
Music: Jan Sebastian Bach, Johan Ullen
Choreography: Bartłomiej Malarz

5. “ORION”
Music: Orion „Milon”, Feverkin: „October”
Concept and direction: Aleksandra Dziurosz, Anna Karabela
Choreography: team work under the direction of Aleksandra Dziurosz i Anna Karabela

6. “DROGA MLECZNA”
Music: Ezio Bosso, „Road Sings Variation”: One way
Choreography: Katarzyna Kozielska

Projections : Daniel Stryjeński
Director of the YSD project : Wiesław Dudek

“Solaris” program Młody Duch Tańca / Sakain Performing Arts Center Osaka, Japonia 2024

OPERA WROCŁAWSKA

Repertuar Bilety Aktualności Teatr EduOpera Partnerzy Kontakt

Młody duch tańca

Informacje

Kategoria: Balet Czas trwania: 120 min. Bilety: 40-50 zł Język:

O spektaklu

Młody Duch Tańca to polsko-japoński projekt baletowy, którego prapremiera miała miejsce w 2017 roku. Wielokrotnie gościł na polskich oraz japońskich wiodących scenach teatrów muzycznych i operowych. Pomysłodawcą oraz reżyserem tego widowiska jest wybitny polski tancerz – Wiesław Dudek – Ambasador Polskiej Kultury, laureat Srebrnego Medalu Gloria Artis oraz Fundator i Prezes Fundacji Duch Tańca Wiesława Dudka – organizator przedsięwzięcia. Wydarzenie zostało stworzone z myślą o rozwoju artystycznym wyróżniających się uczniów Ogólnokształcących Szkół Baletowych w Polsce oraz ich rówieśników z Japonii. W tegorocznej VII edycji młodzi artyści w pierwszej części projektu zaprezentują się w różnorodnych technikach tańca, a w drugiej – zaprezentujemy interdyscyplinarne widowisko o Mikołaju Koperniku pt. **COPERNIC 550**. Spektakl powstał w 2023 roku z okazji 550. rocznicy urodzin wybitnego polskiego astronoma. Do realizacji dzieła przyczyniło się sześciu choreografów: Katarzyna Kozielska, Aleksandra Dziurosz, Małgorzata Borowiec, Emilia Sambor, Bartłomiej Malarz i Przemysław Grządziela.

Program Młody Duch Tańca Opera Wrocławska 2024





"Solaris" Opera Wrocławska 2024





REPERTUAR

BILETY



TEATR

DZIAŁALNOŚĆ



MŁODY DUCH TAŃCA

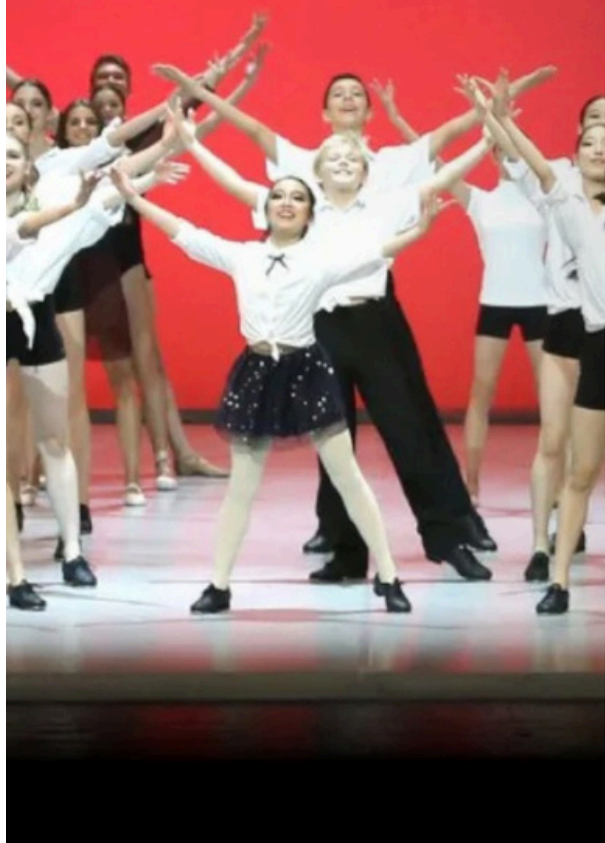
Polsko-japoński projekt taneczny

9 WRZEŚNIA 2023

sobota 19:00

Sala Moniuszki

DATY SPEKTAKLU



Młody Duch Tańca to taneczny projekt polsko – japoński, który swą prapremierę miał w 2017 roku i wielokrotnie gościł na polskich oraz japońskich wiodących scenach teatrów muzycznych i operowych, zawsze zbierając znakomite recenzje. Pomysłodawcą oraz reżyserem tego widowiska jest wybitny polski tancerz – Wiesław Dudek – Ambasador Polskiej Kultury oraz Fundator i Prezes Fundacji Duch Tańca Wiesława Dudka – organizator przedsięwzięcia.

Wykonawcami są młodzi artyści ze szkół baletowych w Polsce i Japonii.

Tematem tegorocznej edycji jest spektakl o Mikołaju Koperniku **COPERNIC 550**, stworzony specjalnie z okazji 550. rocznicy urodzin wybitnego polskiego astronoma. Jest to interdyscyplinarne widowisko, na które składają się różnorodne style technik tańca współczesnego prezentowane przez każdego z twórców oraz muzyka wielu wybitnych i znanych kompozytorów. Do realizacji tegorocznego wydarzenia zaproszonych zostało sześciu polskich choreografów, zarówno młodych: **Barłomiej Malarz, Emilia Sambor**, jak i tych, którzy na swoim koncie mają już znakomite kreacje w kraju i za granicą: **Katarzyna Kozielska, Aleksandra Dziurosz, Przemysław Grządziel, Małgorzata Borowiec**. Projekcje multimedialne Daniela Stryckiego, jednego z najlepszych reżyserów mega widowisk artystycznych, reżyseria światła, niezbędne rekwizyty, dekoracje, nowatorskie kostiumy oraz głos narratora wprowadzający widza w nastrój podróży w kosmos są wartością dodaną spektaklu.

Program Młody Duch Tańca Teatr Wielki - Opera narodowa w Warszawie 2023



PROGRAM „MŁODY DUCH TAŃCA” 7. EDYCJA 2024

Markietanka i Pocztylion

Muzyka: Cesare Pugni
Choreografia: Artur Saint-Leon

Karpaty

Muzyka: Krzesimir Dębski
Choreografia: Zofia Czechlewska

Wariacja Hopak z baletu „Taras bulba”

Muzyka: Sotowiew-Sedoj
Choreografia: Rostisław Zaharow

W prześwicie

Muzyka: Ludwig van Beethoven
Choreografia: Karol Urbański

Exeunt omnes

Muzyka: Giacomo Rossini
Choreografia: Karol Urbański

Formations

Muzyka: Zack Hemsey
Choreografia: Katarzyna Kozielska

Utopia

Muzyka: Murcof, Max Richter, Lewis Fautzi
Choreografia: Mateusz Buszka

Wariacja z baletu Coppelia

Muzyka: Leo Delibes
Choreografia: Artur Saint - Leon

Wariacja z baletu Don Kichot

Muzyka: Ludwig Minkus
Choreografia: Marius Petipa/Rudolf Nurejew

Feel the freedom

Muzyka: Ane Brun
Choreografia: Blanka Kaiser, Jakub Daćkus

The Shelter

Muzyka: The Blaze "Mount"
Choreografia: Zuzanna Rutkowska, Evelina Volodchenko

Tango

Muzyka: Rodrigo Favela
Choreografia: Grzegorz Brożek

Tańce pasterskie

Muzyka: Wojciech Kilar
Choreografia: Zofia Czechlewska

Tap Dance

Vabank
Muzyka: Henryk Kuźniak
Choreografia: Joanna i Chris Ernest

Sing Sing Sing

Muzyka: Benny Goodman
Choreografia: Joanna i Chris Ernest

Grand pas d'action z baletu Bajadera

Muzyka: Ludwik Minkus
Choreografia: Marius Petipa

Przebudzenie Flory

Muzyka: Ricardo Drigo
Choreografia: Marius Petipa

"Bolero"

Muzyka: Maurice Ravel
Choreografia: Fukiko Takase
Tańcy: Haruo Niyama

SPEKTAKL PT. „COPERNIC 550”

W podskokach i obrotach

Muzyka: "Taniec 33"
(melodia tradycyjna) oraz "Hayducki"
i "Taniec 5" Jan z Lublina
Choreografia: Małgorzata Borowiec

Planetarium Copernicus

Fragmenty muzyki renesansowej
Choreografia: Przemysław Grzędziela

Cogito ergo sum

Muzyka: Jehan Chardavoine
"Une jeune fillette",
Adrian Willaert "Vecchie letrose"
Choreografia: Emilia Sambor

Solaris

Muzyka: Jan Sebastian Bach, Johan Ullen
Choreografia: Bartłomiej Malarz

Orion

Muzyka: Orion "Milon",
Feverkin: "October"
Koncepcja, choreografia i reżyseria:
Aleksandra Dziurosz, Anna Karabela

Droga Mleczna

Muzyka: Ezio Bosso,
"Road Sings Variation": One way
Choreografia: Katarzyna Kozielska

Reżyseria: Wiesław Dudek

Tekst: Bartosz Martyna

Projekcje: Daniel Stryjecki

Światło: Adam Trautz

SPEKTAKL PT. „HISTORIA DZIECI SYBERYJSKICH”

Kujawiak

Muzyka: Krzysztof Kubala
Choreografia: Zofia Czechlewska

Wariacja z baletu Córka źle strzeżona

Muzyka: Peter Hertel
Choreografia: Bronisława Nijnska

Trędowata

Muzyka: Wojciech Kilar
Choreografia: Michalina Ostachowska

Fragment Menueta a-moll

Muzyka: Luigi Boccherini
Wykonanie: Livia Ernest

Reżyseria: Wiesław Dudek

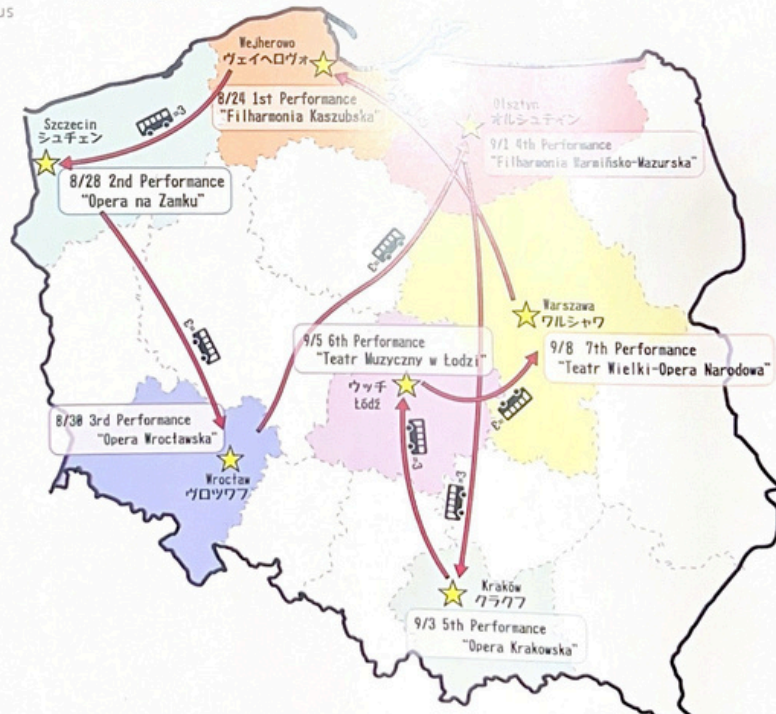
Muzyka: polscy i japońscy kompozytorzy

Choreografia: Krystyna Frąckowiak,

Zofia Czechlewska, Wiesław Dudek

Pianiści: Miho Kurihara, Marek Ciepierski

Światła: Adam Trautz



CHOREOGRAFOWIE

BARTŁOMIEJ MALARZ

Tancerz, choreograf, pedagog pochodzący z Bielska-Białej. Ukończył edukację baletową, otrzymując dyplom tancerza w Ogólnokształcącej Szkole Baletowej im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu. Rozpoczął karierę zawodową się jako tancerz Baletu Opery Wrocławskiej, gdzie nie tylko tańczył, ale także pełnił funkcje Asystenta Kierownika Baletu oraz tworzył autorskie choreografie. Jako pedagog był zaangażowany w Studio Baletowe Opery Wrocławskiej, projekt „Opera daje oddech”, a obecnie w „Le cole de ballet & de danse” w Japonii. Jako tancerz miał do czynienia ze stylami uznanych choreografów takich jak Marco Goetze, Angelin Preljocaj, Yuri Vámos, Itzik Galili, Javier de Frutos, Meryl Tankard, Jacek Przybyłowicz, Katarzyna Kozielska, Anna Nowak, Małgorzata Dzierżon, Wiesław Dudek.

W 2017 roku był finalistą konkursu Młody Tancerz Roku. Otrzymał również stypendium w plebiscycie „Perły Tańca”. W 2016 roku zadebiutował jako choreograf na Międzynarodowym Konkursie Choreograficznym im. Bożeny Kociołkowskiej w Bytomiu, a podczas X edycji konkursu w 2018 roku jego choreografia „Contact Fabrik” została nagrodzona I miejscem. W 2022 roku jego kreacja „Transmisja” zdobyła II miejsce ex aequo w II Konkursie Choreograficznym ZAiKS. W swoich choreografiach inspirował się naturą i jednoczesnym łączeniem fizyczności i estetyki w ruchu.

Jego choreografie były prezentowane na wszystkich znaczących scenach operowych w Polsce, m.in. na dużej scenie Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie, w Pradze oraz w Japonii. Od VI edycji jest zaangażowany w projekt „Młody Duch Tańca” oraz współpracuje z Międzynarodowym Festiwałem Tańca im. Olgi Sawickiej w Łądku-Zdroju. Aktywnie działa w ośrodkach kultury w Polsce i za granicą, współpracując z różnymi zespołami tanecznymi i szkołami tańca.



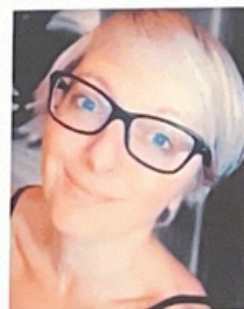
ALEKSANDRA DZIURÓSZ

Dr hab. Aleksandra Dziurósz, prof. ucz. – tancerka, choreografka, nauczycielka tańca współczesnego, choreografii, ruchu scenicznego i improwizacji. Doktor habilitowana sztuki w zakresie tańca, profesor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, dyplomowana menedżerka kultury, pomysłodawczyni i dyrektorka Warszawskiego Teatru Tańca, dyrektorka Warsaw Dance Days. Międzynarodowego Festiwalu Tańca Współczesnego, kierownik artystyczna Chopin University Dance Company.

W latach 2018-2022 pełniła funkcję Zastępczyni Dyrektora ds. Tańca w Narodowym Instytucie Muzyki i Tańca. Absolwentka Państwowej Szkoły Baletowej im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu, Pedagogiki Baletu w Akademii Muzycznej w Warszawie oraz podyplomowych studiów menedżerów kultury Szkoły Głównej Handlowej w Warszawie. Jako tancerka, pedagogka tańca i choreografka prezentowała się m.in. w: Japonii, USA, Kanadzie, Meksyku, Malezji, Chinach, Indiach, Chorwacji, Hiszpanii, Puerto Rico, Gran Canaria (Hiszpania), Rumunii, Szwajcarii, Finlandii, Niemczech, Holandii, Danii, na Krecie, Litwie, Słowacji, Ukrainie, Węgrzech, w Czechach i Polsce.

Choreografka spektakli tanecznych oraz twórczyni ruchu scenicznego w spektaklach teatralnych i operowych. Członkini jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów choreograficznych. Pięciokrotna stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, dwukrotna stypendystka Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz Konferencji Rektorów Szwajcarskich.

Laureatka Nagrody Choreograficznej Dyrektora Polskiego Teatru Tańca – Ewy Wycichowskiej (2005) oraz głównej nagrody The Best of Solo Performance na SzólóDuó Festival w Budapeszcie (2009). Odznaczona Medalem „Za zasługi dla UMFC” (2020). Laureatka Dorocznej Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za rok 2022 w dziedzinie tańca.



**CHOPINSTORIE - Koncert multisensoryczny”
Projekt Fundacji Aleksandra Kaczuka-Jagielnik**

Konwencją CHOPINstorii jest eksperyment – połączenie kompletnego recitalu pieśni Fryderyka Chopina z ruchomym obrazem dla podkreślenia ich emocjonalności. Kameralna, niezależna i eksperymentalna forma koncertu jest próbą znalezienia nowego, interesującego środka wyrazu, aby zbliżyć słuchaczy do tekstu.

Choreografia: Bartłomiej Malarz

Obsada: Agata Zaluska, Bartłomiej Malarz

Nagranie wideo w przestrzeni Akademii Muzycznej we Wrocławiu.



"GRANICA OSTROŚCI"

Choreografia: Bartłomiej Malarz

Muzyka: Tymoteusz Lasik

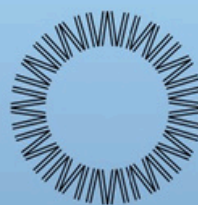
Obsada: Zespół Baletu Opery Wrocławskiej

Premiera 06.12..2023 Opera Wroclawska

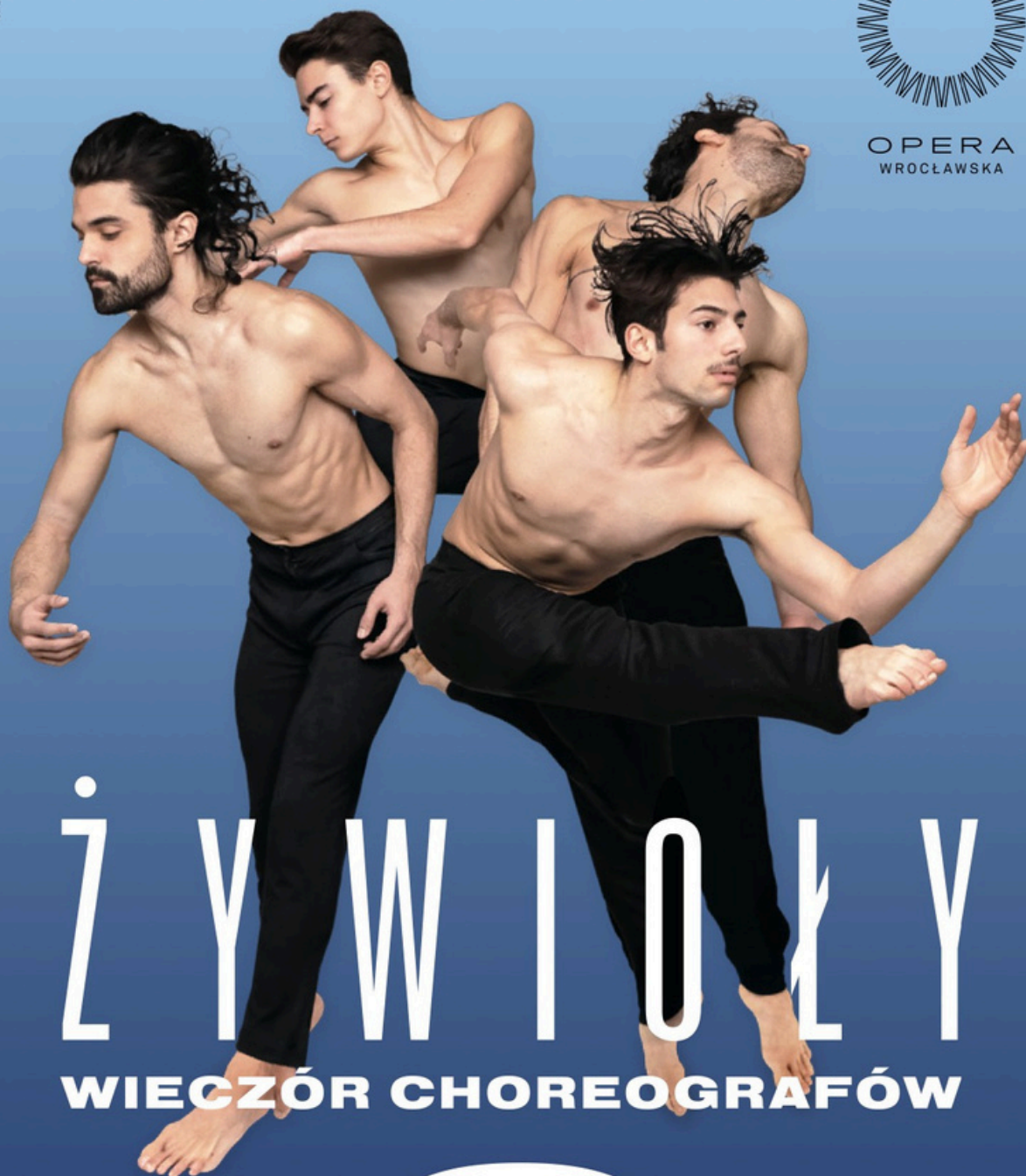
GRANICA OSTROŚCI



for ENEN STUDIO



OPERA
WROCŁAWSKA



ŻYWIŁY

WIECZÓR CHOREOGRAFÓW

6, 7
grudnia
2023

2



AKADEMIA MUZYCZNA
im. Karola Lipińskiego
we Wrocławiu

“GRANICA OSTROŚCI” program Żywiły II Opera Wrocławska 2023



Realizatorzy / Producers

dyrygent / conductor

Rafał Karczmarczyk

kierownictwo baletu / ballet director

Małgorzata Dzierżon

reżyseria świateł / lighting design

Kamil Jach

kostiumy / costume design

Pracownia krawiecka Opery Wrocławskiej
pod kierownictwem Iwony Szczepanik

opieka scenograficzna

scenographic supervision

Maciej Węglarz

sekcja akustyczna pod kierownictwem

acoustic section led by

Tomasz Śliwak-Orlicki

koordynacja projektu, asystent kierownika

baletu / project coordination, assistant

ballet director

Bartłomiej Malarz

inspicjent / stage manager

Patrycja Kuruc

współpraca organizacyjna

organisational cooperations

Katarzyna Kubińska

Katarzyna Dziewiątkowska



Program / Programme

CZĘŚĆ I / PART I

Sava Cebanu
Nostalgic whispers
muzyka / music
Sava Cebanu

Bartłomiej Malarz
Granica ostrości
muzyka / music
Tymoteusz Lasik

Anna Szopa-Kimso
Troje do pary
muzyka / music
Georg Friedrich Händel

David Oscar Blat
Hell
muzyka / music
Zuzanna Klepacka

Sergi Martinez Castello
Mun
muzyka / music
Małgorzata Szandrach

Anna Gancarz
Ugrzecznienie
muzyka / music
Agata Zemla

CZĘŚĆ II / PART II

Massimo Colonna Romano
Sigh
muzyka / music
Sava Cebanu

Łukasz Ożga
Last Sunday
muzyka / music
Astor Piazzolla

Sergi Martinez Castello
Wall
muzyka / music
Karolina Kułaga

Daniel Agudo Gallardo
Sculptured
muzyka / music
Leonardo Leo

Leoni Hansen
Gefinden im Sonnenschein
muzyka / music
Nordpaul

Lucas Hessel Rafalovich
Roots
muzyka / music
Alina Dzieciot

czas trwania / duration: 140 min.
1 przerwa / 1 intermission



GRANICA OSTROŚCI

Granica ostrości to choreografia, która przenosi widzów przez granice różnych doznań i uczuć, eksplorując koncepcję ostrości w jej najbardziej różnorodnych aspektach. To obraz, który stanowi połączenie precyzji, emocji i abstrakcji, tworząc głębokie wrażenie podróży przez świat ludzi, którzy zaznaczają delikatne krawędzie swojego istnienia. Widzowie są przyciągani ku granicom między światłem a cieniem, gdzie ruchy tancerzy ukazują kontrasty i zawiłości życia. Ostrość jest tu nie tylko cechą fizyczną, ale również głębokim doświadczeniem emocjonalnym. Choreografia podkreśla istotę przekraczania własnych ograniczeń, odkrywania nowych możliwości oraz pokonywania granic między różnymi aspektami ludzkiego istnienia. W tej choreografii subtelne dotknięcia stają się połączeniem duszy z ciałem, podczas gdy ruchy wyrażają walkę pomiędzy naszymi pragnieniami a rzeczywistością, kiedy nasza percepcja poszukuje idealnej rozdzielczości życia.

The Boundary of Sharpness transcends viewers through the borders of various sensations and emotions, exploring the concept of sharpness in its most diverse aspects. It is a portrayal that combines precision, emotion, and abstraction, creating a profound sense of journey through the world of individuals who mark the delicate edges of their existence. Audiences are drawn to the boundaries between light and shadow, where the dancers' movements reveal the contrasts and intricacies of life. Sharpness is not only a physical attribute here but also a profound emotional experience. The choreography underscores the importance of surpassing personal limitations, discovering new possibilities, and overcoming the boundaries between different aspects of human existence. In this choreography, subtle touches become a fusion of soul and body, while movements express the struggle between our desires and reality, as our perception seeks the ideal resolution of life.

choreografia / choreography Bartłomiej Malarz

muzyka / music Tymoteusz Lasik

obsada / cast Nonoka Miyamoto, Mizuno Toma, Pablo Martinez Mendez, Bartłomiej Malarz

czas trwania / duration: 10 min.





"GRANICA OSTROŚCI" Zdjęcia Opera Wrocławska

2024



"RUCHOME PIASKI"

Choreografia: Bartłomiej Malarz

Muzyka: Jon Opstad

Obsada: Uczniowie Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu

Premiera podczas gali XIII Międzynarodowego Konkursu Choreograficznego im. Bożeny Kociołkowskiej w Bytomiu 2024



"RUCHOME PIASKI" Bytomskie Centrum Kultury, zdjęcia BCK

“BREEZE”

Choreografia: Bartłomiej Malarz

Muzyka: Somei Sato

Obsada: Shuno Iida - uczennica L'école De Ballet & De Danse w Japonii

II miejsce podczas Japana Ballet Competition 2024



Zdjęcie JBC

“Tektosfera/Tektosphere”

Choreografia: Bartłomiej Malarz

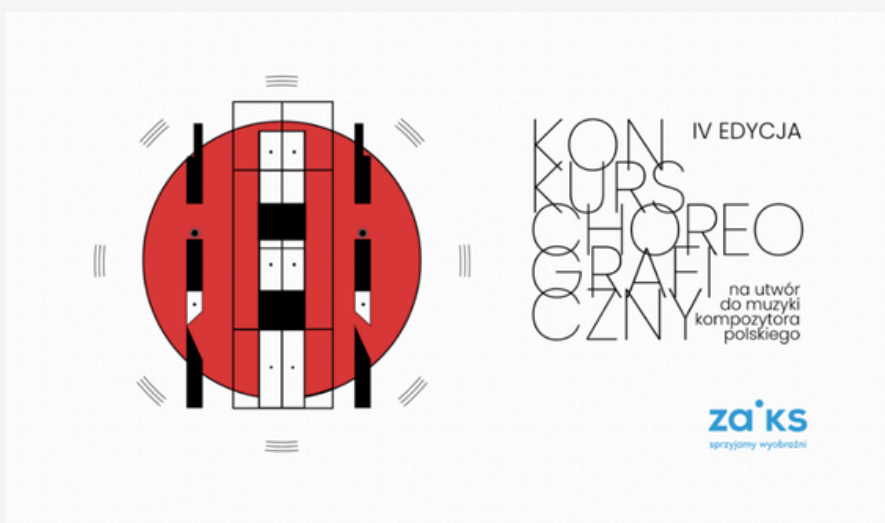
Muzyka: Wojciech Kilar

Obsada: Emilia Sambor, Bartłomiej Malarz

Choreografia stworzona podczas rezydencji choreograficznej w Operze w Dortmundzie

Wyróżnienie w IV edycji Konkursu Choreograficznego ZAiKS





Duża różnorodność stylistyczna zarówno w technikach tańca, jak i w doborze muzyki, choć każdy utwór – zgodnie z regulaminem – wykonywany był do muzyki kompozytora polskiego.

IV edycja Konkursu Choreograficznego, który z inicjatywy Sekcji Autorów Dzieł Choreograficznych zorganizowało Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, udowodniała po raz kolejny, że taniec to jedna z najdoskonalszych form komunikacji.

Jury Konkursu w składzie Hanna Kamińska, Kaya Kołodziejczyk, Zofia Rudnicka, Przemysław Śliwa i Emil Wesołowski, 15 listopada ogłosiło zwycięzców i – co bardzo nas cieszy – po raz kolejny triumfowały kobiety.

I miejsce i nagrodę w wysokości 20 000 zł **otrzymała Julia Ciesielska**

II miejsce i nagrodę w wysokości 15 000 zł **otrzymali Ilona Gumowska (Błaszowska) i Jakub Mędrzycki**

III miejsce i nagrodę w wysokości 10 000 zł **otrzymał Piotr Jeznach**

Jury przyznało również **3 wyróżnienia** po 5 000 zł każde **dla:**

Andrei Kamarou

Alberto Pecetto

Bartłomieja Malarza

Serdecznie gratulujemy!

Laureat Stypendium Artystycznego Prezydenta Wrocławia

Nagroda przyznana w kategorii *Taniec* (przyznano tylko 1 nagrodę)

Stypendium przyznane na realizację projektu artystycznego *“MUSHOKU/A-67”*

 wroclaw.pl | Kultura

Aktualności Wydział Kultury Rozmowy i recenzje Stypendia Festiwale Instytucje

wroclaw.pl > Kultura > Stypendia artystyczne > Stypendia prezydenta Wrocławia dla artystów

Stypendia prezydenta Wrocławia dla artystów. Poznajcie laureatów 12. edycji [LISTA LAUREATÓW]

15.03.2025 13:01 | Magdalena Talik



foto: Grzegorz Bałcer

Stypendyści prezydenta Wrocławia w dziedzinie Taniec

1. Bartłomiej Malarz

Absolwent Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Bytomiu.

Od 2019 roku jest tancerzem zespołu baletu Opery Wrocławskiej, gdzie występuje we wszystkich spektaklach baletowych oraz operowych ze wstawkami baletowymi oraz rozwija się jako choreograf i asystent kierownika baletu.

Karierę choreograficzną zainicjowała wygrana X Międzynarodowego Konkursu Choreograficznego im. Bożeny Kociołowskiej w Bytomiu w 2018 roku.

W tym samym roku rozpoczął współpracę z projektem Młody Duch Tańca jako choreograf tworząc dzieła „Lingua Linea”, „Hand Made Story” oraz „Solaris” w 2023 r. Dotychczas w Operze Wrocławskiej stworzył następujące choreografie: „Periphery”, „Last Wather Dance”, „Makulogami”, „Call Box”, „Transmisja”. Jest również autorem choreografii na międzynarodowe Konkursy Baletowe.

Tytuł przedsięwzięcia stypendialnego: MUSHOKU/A-67

Stworzenie dwóch autorskich choreografii. Pierwsza to „MUSHOKU” (z japońskiego bezbarwny). Jego główną ideą jest kreacja dzieła wystawionego premierowo na scenie Opery Wrocławskiej w ramach wieczoru choreograficznego „Żywioty III” - 7 marca 2025 roku.

Kreacja będzie inspirowana powieścią najwybitniejszego japońskiego pisarza Harukiego Murakamiego pt. „Bezbarwny Tsukuru Tazaki i lata jego pielgrzymstwa”, która opowiada o losach 5 przyjaciół.

Choreografia będzie abstrakcyjną opowieścią o kolorach, jako metaforą różnych uczuć w relacjach międzyludzkich. Druga choreografia „A-67” to abstrakcyjny obraz wrocławskiego współczesnego malarza Alfonsa Mazurkiewicza. Efektem tej choreografii będzie stworzenie jej profesjonalnego nagrania i opublikowanie go na portalu YouTube w ramach premiery.



**Juror konkursu baletowego Grand Championships JBC
Japan Ballet Competition w Nagoi, Japonia - grudzień 2024**



Jury Grand Championships Japan Ballet Competition 2024.



Jury Grand Championships Japan Ballet Competition 2024 podczas wręczenia nagród.

中村 祥子 Shoko Nakamura



1986-1996 野村理子バレエを経て、田中千賀子バレエで学ぶ
 1996-1998 ドイツ、シュツットガルトのジョングランコスクールで学ぶ
 1998-1999 シュツットガルトバレエへ研究生として入団
 2000-2006 ウィーン国立歌劇場バレエ入団 (2001年準ソリスト昇格、2002年ソリスト昇格)
 2006-2013 ベルリン国立歌劇場バレエ入団 (2006年ソリスト、2007年プリンシパル昇格)
 2013-2014 ハンガリー国立歌劇場バレエ入団 (プリンシパル)
 2015- 日本を拠点にし、Kバレエカンパニー (ゲストプリンシパル)
 2020年 Kバレエカンパニー退団し、名誉プリンシパルとなる

賞歴

1996年 ローザンヌコンクール (スカラーシップ賞、TV視聴者賞)
 2001年 ドイツ、ルクセンブルグコンクール 1位

受賞歴

2016年 第66回芸術選奨「文部科学大臣賞」を受賞
 第47回「舞踊批評家協会賞」を受賞
 第39回 橋秋子賞 優秀賞 受賞

成澤 淑栄 Yoshie Narisawa



国立モスクワ・クラシカルバレエ団

2009年6月国立モスクワ舞踊学校 (ポリショイバレエ学校) 大学院教師科卒業

1979年10月AMスチューデントズ第1期生となる

1980年モナコ短期留学

1984年4月橋バレエ学校卒業。同年牧阿佐美バレエ団入団

1985年東京新聞第42回コンクールにて第3位

1987年12月ソ連文化省の招待で国立モスクワクラシカルバレエ団に1年間研修に行く

1989年1月国立モスクワ・クラシカルバレエ団にソリストとして入団、ソ連 (現在ロシア) では日本人が正式にバレエ団に入団した

1990年タシケント・ポリショイバレエ団にゲストとして「ドン・キホーテ」「ジゼル」全幕に主演

1992年3月牧阿佐美バレエ団35周年記念公演にて「ドン・キホーテ」全幕に主演

1992年9月~10月国立モスクワクラシカルバレエ団日本公演に主演「ドン・キホーテ」全幕に主演

カリムーリンと主演「白鳥の湖」ナポリをウラジミール マラホフと踊る

1994年マヤ プリセツカヤ 50周年記念公演「海賊」を踊るその後、現在までモスクワと東京を中心に踊っている その他 アメリカ、イタリア、フランス、ソロバキア、スペインなどの公演に参加している

2009年6月国立モスクワ舞踊学校 (通称ポリショイバレエ学校) 大学院教師科卒業豊富な経験と後進の指導も始めている

バク サンチョル Park Sang-cheol



現) ラ・バレエダンスカンパニー - 代表

韓国舞踊学会、韓国バレエ協会、ナムソンフォーク・ダンス協会

元) 韓国国立バレエ団 プリンシパル /

韓国国立バレエ団 バレエマスター /

ロシア サンクトペテルブルク リンスキー・コルサコフ・オペラバレエ団にて活動 /

ロシア国立コン サバトリ - 芸術学最高過程修了 /

韓国世宗 (セジョン) 大学舞踊科、大学院修士課程 卒業 /

最年少で国費奨学生として 日本 泉バレエ団にて活動 /

韓国文芸振興院から海外研修 奨学生として選出される /

平昌オリンピック成功祈願公演指導

バルトロミエ・マラジュ Bartłomiej Malarz



振付師、ダンス教師、アシスタント バレエディレクターなど様々な分野で活躍するプロバリエダンサー
 ポーランド国立ビトムバレエ学校を卒業後、ジョングランコバレエ学校の元教師であるマレク・ブルコフスキ
 師事。その後、ポーランドのヴロツワフ・オペラバレエ劇場入団。振付家としては 2018 年より活動
 それ以来、ポーランド、ブラハ、日本の著名なオペラ劇場で作品を上演してきました。
 彼の作品は、第10回ボジェナ・コチョウコフスカ国際振付コンクールで1位、第2回 ZAKS 振付コン
 で2位を獲得するなど、高い評価を得ています。

2024年 振付の功績によりヴロツワフ市長から芸術奨学金を授与され、ドルトムント歌劇場で公演
 を行いました。ヴロツワフ歌劇場、ポーランド国立ビトムバレエ学校、L' ecole de Ballet & de Danse
 Youth Spirit of Dance などのために振付行いました。さらに、Japan Ballet Competition、YOUTH
 America Grand prix、HIBC (フィンランド、ヘルシンキ)、USA IBC (米国ジャクソン)、TANZ
 (ドイツ、ベルリン) などの国際バレエコンクール出演のための作品を振付しました。ヴィスワフ・チ
 の国際的プロジェクト「Youth Spirit of Dance」のアシスタントディレクターとして経験を積み、歌
 劇場バレエ団の運営のサポートしています。



2025



**Prowadzenie warsztatów z tańca klasycznego, współczesnego, oraz repertuaru
w szkole baletowej "L'ecole de ballet & de danse" w Osace, Japonia - styczeń 2025.**
Partner warsztatów Japan Ballet Competition.



lecole_de_ballet and 3 others
Lecoledeballet&dedanse

...



Zdjęcie z dyrekcją szkoły, oraz uczestnikami warsztatów.

“Mushoku/Bezbarwność”

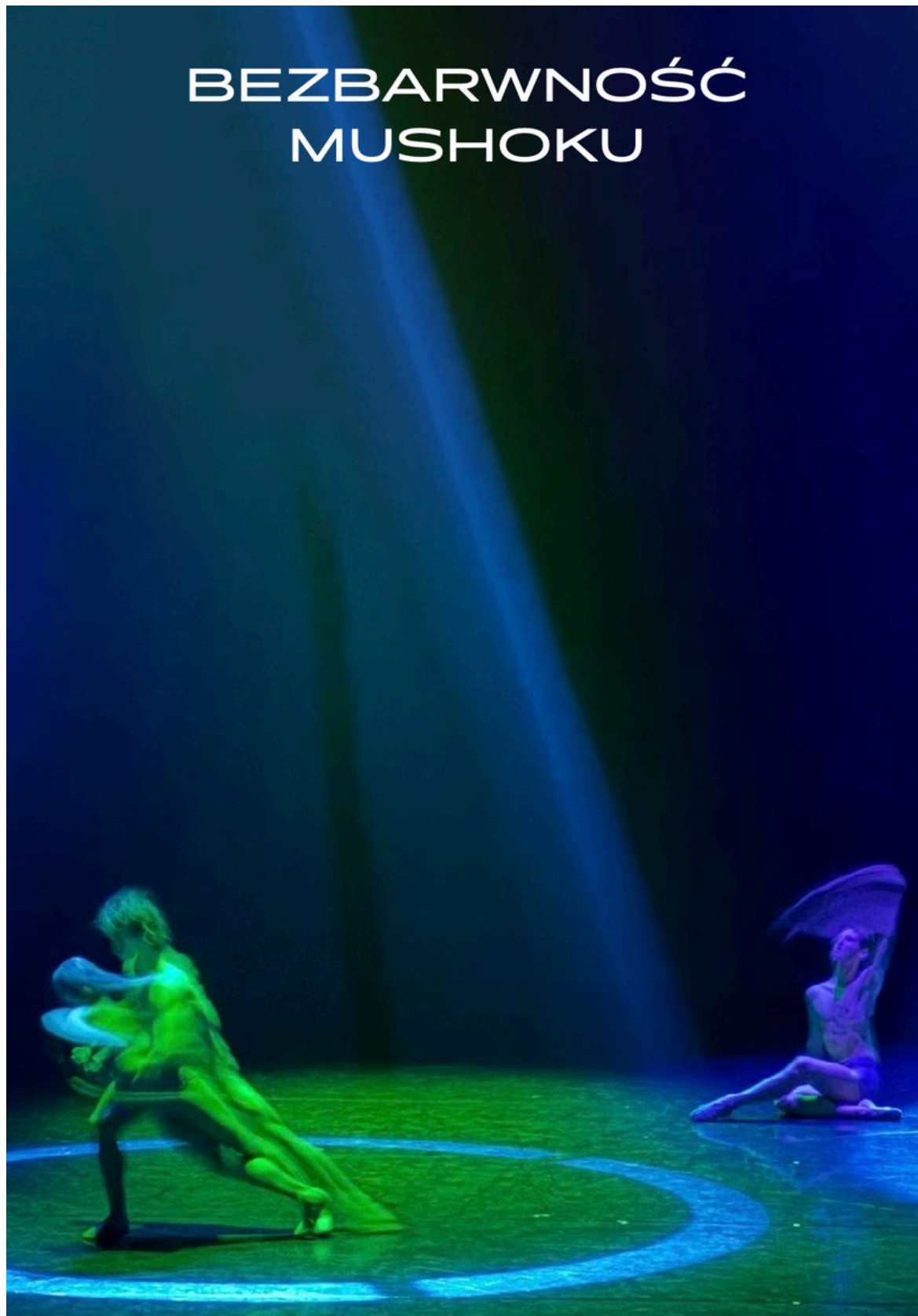
Choreografia: Bartłomiej Malarz

Muzyka: Tymoteusz Lasik

Obsada: Zespół Baletu Opery Wrocławskiej

Premiera 07.03.2025 Opera Wrocławska

Choreografia zrealizowana w ramach Stypendium Artystycznego Prezydenta Wrocławia



Mushoku

Bezbarwność

Choreography Bartłomiej Malarz
Music Tymoteusz Lasik

Premiere 07.03.2025 | Żywioły III | Opera Wrocławska



Choreografia stworzona w ramach Stypendium
Artystycznego Prezydenta Wrocławia

Wrocław
miasto spotkań



OPERA
WROCŁAWSKA

partner wydarzenia:



AKADEMIA MUZYCZNA
im. Karola Lipińskiego
wrocław

ŻYWIÓŁY

WIECZÓR CHOREOGRAFÓW

7
marca
2025

3

8
marca
2025

BEZBARWNOŚĆ | MUSHOKU

choreografia / choreography

Bartłomiej Malarz

muzyka / music

Tymoteusz Lasik: *Farby*

tancerze / dancers

Duarte Barros

Javier Gutierrez Cuervo

Shiho Ishizu

Miho Okamura

Davide Piccoli

muzycy / musicians

Igor Solonenko – skrzypce

Jan Mleczo – skrzypce

czas trwania / duration

9.30 min.



O choreografii

About the choreography

Bartłomiej Malarz

Mushoku (無色) to po japońsku „bezbarwność.” Choreografia czerpie inspirację z powieści Harukiego Murakamiego *Bezbarwny Tsukuru Tazaki i lata jego pielgrzymstwa* oraz napięcia między kolorem a bezbarwnością w emocjach i relacjach międzyludzkich. Kolor ujawnia intensywność doznań oraz odcienie zapisane w pamięci. Bezbarwność to moment niewidzialności, w którym granice tożsamości zacierają się. Ciało staje się płótnem, gdzie ruch odciska obecność i jej zanikanie. Muzyka wyrasta z dźwięku kropli farby opadającej do wody — chwili, w której forma i barwa przenikają się, zanim znikną. *Bezbarwność / Mushoku* realizowany jest w ramach Stypendium Artystycznego Prezydenta Miasta Wrocławia.

Mushoku (無色) means “colourlessness” in Japanese. This choreography is inspired by Haruki Murakami’s novel *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* and the tension between colour and absence in emotions and human relationships. Colour reveals the intensity and the shades imprinted in memory. Colourlessness is a moment of invisibility where the boundaries of identity blur. The body becomes a canvas, where movement leaves traces of presence and disappearance. The music emerges from the sound of paint dripping into the water — a fleeting moment where form and colour merge before dissolving. *Bezbarwność / Mushoku* is created with the support of the Artistic Scholarship of the Mayor of Wrocław.





Bartłomiej Malarz

Tancerz, choreograf pochodzący z Bielska-Białej, absolwent Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. L. Różyckiego w Bytomiu. Od 2019 r. tancerz Baletu Opery Wrocławskiej, gdzie również realizuje się jako asystent kierownika baletu. Jako pedagog rozwija się w studio baletowym Opery Wrocławskiej, projekcie „Opera daje oddech” oraz „L'ecole de Ballet et de Danse” w Japonii. Finalista konkursu Młody Tancerz Roku, stypendysta plebiscytu „Perły Tańca” oraz Stypendium Artystycznego Prezydenta Wrocławia. Jako choreograf zadebiutował w 2016 r. na Międzynarodowym Konkursie Choreograficznym im. Bożeny Kociołkowskiej w Bytomiu, a w 2018 r. jego choreografia „Contact Fabrik” została nagrodzona pierwszym miejscem podczas dziesiątej edycji tego konkursu. Swoje choreografie wystawiał na wszystkich najważniejszych scenach operowych

w Polsce, m.in. *Solaris* na dużej scenie Teatru Wielkiego-Opery Narodowej w Warszawie, w Pradze oraz Japonii. Bierze udział w polsko-japońskim projekcie „Młody Duch Tańca” jako choreograf, pedagog oraz asystent dyrektora Fundacji Ducha Tańca Wiesława Dudka. Tworzy choreografie dla młodzieży podczas wielu warsztatów tanecznych, współpracując z festiwalami, szkołami baletowymi oraz ośrodkami kultury. W Operze Wrocławskiej stworzył takie choreografie jak: *Periphery*, *Last Water Dance*, *Origami*, *Call Box* (Międzynarodowy Konkurs Baletowy w Helsinkach), *Granica Ostrości* oraz *Transmisja*, która zwyciężyła w Konkursie Choreograficznym ZAiKS 2023. W 2024 r. odbył rezydencję choreograficzną w Operze w Dortmundzie oraz zasiadł w jury Konkursu Baletowego Japonii w Nagoji. W swoich kreacjach inspirowe się naturą i jej rolą w problematyce współczesnego świata.

Wrocław

miasto spotkań



Rezydencja Choreograficzna w Attakkalari Center of Movement Arts w Bengaluru, Indie.
Rezydencja odbyła się przy współpracy z Instytutem Polskim w Nowym Delhi.
Celem rezydencji było zrealizowanie 2 choreografii: "Points of attraction", oraz "NewBio".
Premiera odbyła się 08.08.2025 w Bangalore International Center.

Post Attakkalari Centre for Movement Arts



Attakkalari Centre for Movement Arts i Polish Institute New Delhi

11 sierpnia o 13:29 ·

...

We are grateful to everyone who were present for SAMARPANA - An Evening of Dance & Dedication, organised in collaboration with Polish Institute New Delhi.

We had the honour of welcoming Mr Raghu Rajappa, Honorary Consul of the Republic of Poland in Bengaluru, Sonali Kulkarni, a prominent Indian Business leader, and Professor Sundar Sarukkai, celebrated Indian philosopher and author. The programme featured performance pieces by students of Attakkalari Diploma in Movement Arts & Pedagogy, participants of Sankshipta, premier of two new pieces to emerge out of the Attakkalari Choreographic Residency 2025 developed by dancer-choreographer Bartłomiej Malarz in collaboration with dancers of the Attakkalari Professional Development Programme.

All in all, our hearts are full and we are grateful to every one who made this evening a success.



Artist-in-Residence BARTŁOMIEJ MALARZ

Bartłomiej Malarz graduated from the Ludomir Różycki National Ballet School in Bytom. He has been working as a dancer with the Wrocław Opera Ballet since 2019, where he also served as the assistant ballet director. He made his choreographic debut in 2016 at the Bożena Kociołkowska International Choreographic Competition in Bytom.



“Points of attraction”

Choreografia: Bartłomiej Malarz

Muzyka: Ludwig van Beethoven

Obsada: Zespół Attakkalari Dance Company



“NewBio”

Choreografia: Bartłomiej Malarz

Muzyka: Scot Buckley

Obsada: Tancerki programu dyplomowego Attakkalari Center of Movement Arts



Artykuł o rezydencji w Attakkalari w magazynie The Hindu.

<https://www.thehindu.com/life-and-style/a-ballerino-in-bengaluru/article69987727.ece>

HOME / LIFE & STYLE

A ballerino in Bengaluru

Bartłomiej Malarz, a Bielsko-Biała-based dancer and choreographer, who was in the city as part of the Attakkalari Centre for Movement Arts' Choreographic Residency programme, discusses his dance journey, movement language, stint in Bengaluru, and why he particularly enjoyed its cuisine

Published - August 30, 2025 11:22 am IST



PREETI ZACHARIAH



BOOKMARKED PRINT



A performance by the dancers of the Attakkalari Centre for Movement Arts' | Photo Credit: Special Arrangement

Bartłomiej Malarz attributes his creative bent of mind to being an Aquarius: "Some people may not like what I say, but I really believe in that," says the Bielsko-Biała-based dancer and choreographer, who was in Bengaluru as part of the Attakkalari Centre for Movement Arts' Choreographic Residency programme supported by the Polish Institute, New Delhi. "Since I was a kid, I have felt the need to create," he says. "I am 25 years old, and I have been creating for 25 years."

His recent stint in Bengaluru was no exception, with Bartłomiej having recently created two works in collaboration with Attakkalari's professional dancers as part of the residency. These dance compositions, "Points of Attraction" and "New Bio", premiered on August 9 as part of the lineup of Samarpanā, an event that showcased the contemporary movement art centre's pedagogical and creative initiatives.

"I am grateful to the Attakkalari Centre for Movement Arts, especially Jayachandran, the director, for hosting me and giving me time, space and trust," says Bartłomiej, who was actively involved in the development of performance pieces with the Attakkalari Professional Development Programme, as well as the Diploma in Movement Arts & Pedagogy, during his residency, which kicked off in July. "The evening was a celebration, and I was very happy to be a part of it."



About the artist



Bielsko-Biała-based dancer Bartłomiej Malarz | Photo Credit: Special Arrangement

Bartłomiej's tryst with movement art began when he was around eight, when his parents started enrolling him in various classes, including art, theatre, and dance. "I stuck to dance thrice a week." At around 15, he decided to pursue a professional career, enrolling in the Ludomir Różycki National Ballet School in Bytom, the only boy in his class. "The ballet school in Poland starts at 10, so I was late, but I was prepared for that," says Bartłomiej, pointing out that the years spent in this "top ballet academy" were special thanks to his excellent teachers.

After graduating from the National Ballet School, where he was trained in the Vaganova (Russian) style of ballet, Bartłomiej joined the Wrocław Opera Ballet in 2019; he also currently serves as its assistant ballet director. He spent five years dancing before pivoting into choreography and teaching. "Thanks to that decision, I was able to visit Bengaluru and work with Attakkalari," says Bartłomiej, who made his choreographic debut in 2016.

His early exposure to contemporary and modern dance techniques, coupled with his rigorous classical ballet training, means that his choreography style draws on both these worlds. "I admire the beautiful lines of classical ballet positions and enjoy the fluidity of contemporary dance." Bartłomiej is often inspired to use floorwork technique with designs developed in

His early exposure to contemporary and modern dance techniques, coupled with his rigorous classical ballet training, means that his choreography style draws on both these worlds. "I admire the beautiful lines of classical ballet positions and enjoy the fluidity of contemporary dance." Bartłomiej is often inspired to use floorwork technique with designs developed in ballet. Since he also practices yoga, he enjoys incorporating techniques derived from this discipline, and it has a significant impact on the way he works with the body. Bartłomiej's work usually relates to nature. He strives to ensure that each piece, regardless of style, is unique. "Each programme is a lesson for me, so I push myself not to repeat the same patterns, but try something new each time."

Bengaluru calling



As part of his residency, Bartłomiej created two pieces of work | Photo Credit: Special Arrangement

In July, Bartłomiej, who is also part of the Polish-Japanese project, The Young Spirit of Dance, arrived in the city as part of the Attakkalari residency, which culminated in the Samarpanā showcase earlier this month. In the "chaotic aesthetic of Bengaluru", what especially surprised him, was "that in this big city full of everything, there was an Attakkalari centre and ballet studio where I could be calm and focus on my work."

He contrasts this to the environment back home in Europe, where everything is so fast, efficient and scheduled, leading to a constant time crunch, and adds, "I think that was the best part of this residency because I could really work with my ideas and see what was good, what was bad, what direction we could take..."

His next project, back in Poland, is with the teacher and choreographer who taught him when Bartłomiej was a child, "Our paths crossed after 15 years," he says, with a smile. "With this opportunity, I am going back to dancing." He is also working on a new choreography for The Young Spirit of Dance, "a worldwide project, which connects Japan and Poland in the ballet education area," says Bartłomiej, who plans to return to India at least once more. "Bengaluru was a very good city for me because I am a vegetarian, and the city is just heaven for us. I had the best food of my life here in Bengaluru. Now I am waiting to also visit other cities, because I know they are beautiful."

“Poetry of broken codes” - choreografia z wykorzystaniem techniki floor work na pointach.

Choreografia: Bartłomiej Malarz

Muzyka: Gian Marco Castro

Obsada: Kalina Szydłak, Aleksandra Rucińska, Iga Szwej, Matylda Butrym, Nonoka Yamamoto, Michalina Ostachowska, Emilia Domaradzka.

Premiera: 31.08.2025 w Teatrze Muzycznym w Łodzi.

Choreografia stworzona podczas VIII edycji polsko-japońskiego projektu “Młody Duch Tańca” organizowanym przez Fundację Ducha Tańca Wiesława Dudka.



Zdjęcia Janusz Marchewa, Młody Duch Tańca





***Fragmenty chor. "Poetry of broken codes"
prezentujące momenty z użyciem techniki
floor work na pointach.***

Zdjęcia Robert Frąckowiak, oraz archiwum własne.





[REPERTUAR](#)[BILETY](#)[TEATR](#)[DZIAŁALNOŚĆ](#)

MŁODY DUCH TAŃCA

8. edycja polsko-japońskiego projektu tanecznego

6 WRZEŚNIA 2025 sobota 18:00 Sala Młynarskiego	7 WRZEŚNIA 2025 niedziela 13:00 Sala Młynarskiego
KUP BILET	KUP BILET

DATY SPEKTAKLI

Młody Duch Tańca to unikatowy projekt w skali światowej, gdyż daje on możliwość pracy warsztatowej i scenicznej wybitnie uzdolnionej młodzieży z polskich i japońskich szkół baletowych pod okiem tak uznanych na świecie pedagogów oraz choreografów jak: Grzegorz Brożek, Zofia Czechlewska, Wiesław Dudek, Katarzyna Koziełska, Bartłomiej Malarz, Jirina Nowakowska, Elżbieta Pańtak, Grzegorz Pańtak.

W tegorocznej 8. edycji MDT bierze udział 45 młodych artystów z ogólnokształcących szkół baletowych w Bytomiu, Łodzi, Poznaniu i Warszawie oraz ich rówieśnicy z Japonii.

Ideą projektu jest poszerzenie praktycznej wiedzy i umiejętności uczniów z zakresu repertuaru baletowego. Ponadto młodzi artyści zaprezentują się w technikach tańca współczesnego, neoklasycznego, jazzowego, ludowego oraz śpiewania.

Projekt Młody Duch Tańca za spektakl „Historia Dzieci Syberyjskich” jest nominowany do nagrody „Wydarzenie Historyczne 2024 roku” w plebiscycie organizowanym przez Muzeum Historii Polski.

W 2025 roku zespół zaprasza na spektakle do Łodzi (31/08), Poznania (02/09), Olsztyna (04/09), Lublina (09/09) i Kielc (12/09).

Program Młody Duch Tańca Teatr Wielki - Opera narodowa w Warszawie 2025



Rozpoczyna się VIII edycja projektu „Młody Duch Tańca”

#polski



VIII edycja projektu „Młody Duch Tańca”, fot. Artur Kosi

Data publikacji
29.08.2025

Już 31 sierpnia w Teatrze Muzycznym w Łodzi zostanie zainaugurowana VIII edycja projektu *Młody Duch Tańca*. To wyjątkowe przedsięwzięcie daje młodym artystom z polskich i japońskich szkół baletowych możliwość zaprezentowania swojego talentu szerszej publiczności.

Wersja do druku



Udostępnij



Młody Duch Tańca to unikatowy projekt warsztatowo-sceniczny realizowany przez Fundację Duch Tańca Wiesława Dudka. Wybitnie uzdolniona młodzież z Polski i Japonii ma okazję pracować pod okiem uznanych pedagogów i choreografów. W tym roku są to: Grzegorz Brożek, Zofia Czechlewska, Wiesław Dudek, Katarzyna Kozielska, Bartłomiej Malarz, Jilina Nowakowska, Elżbieta Pańtak i Grzegorz Pańtak.

W VIII edycji projektu bierze udział 45 młodych artystów ze szkół baletowych w Bytomiu, Łodzi, Poznaniu i Warszawie oraz ich rówieśnicy z Japonii. Celem projektu jest poszerzanie wiedzy i rozwijanie praktycznych umiejętności w zakresie repertuaru baletowego. Młodzi tancerze zaprezentują się także w technikach tańca współczesnego, neoklasycznego, jazzowego, ludowego i stepowania.

Warto dodać, że projekt *Młody Duch Tańca* został nominowany do nagrody *Wydarzenie Historyczne Roku 2024* w plebiscycie organizowanym przez Muzeum Historii Polski w Warszawie za spektakl *Historia Dzieci Syberyjskich*.

Organizatorzy zapraszają na pokazy tańca:

- **31 sierpnia** – Teatr Muzyczny w Łodzi
- **2 września** – Aula Artis w Poznaniu
- **4 września** – Warmińsko-Mazurska Filharmonia im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie
- **6 i 7 września** – Teatr Wielki – Opera Narodowa w Warszawie
- **9 września** – Centrum Kongresowe Uniwersytetu Przyrodniczego w Lublinie
- **12 września** – Kielecki Teatr Tańca w Kielcach

VIII edycja *Młody Duch Tańca*, portal taniecPOLSKA.pl



**GALA
MŁODY
DUCH
TAŃCA**

**KIELECKI
TEATR TAŃCA**

**FUNDACJA
DUCH TAŃCA
WIESŁAWA DUDKA**

12 września 2025 g.18.00
Duża Scena KTT, Pl. Moniuszki 2B, Kielce

ZOBACZ JAZZ
HYMN OF LIFE & GOLDEN AGES
Arangeny/
choreografia:
Jean Claude Marignale, Jean Charles Zambo
kostiumy:
Elżbieta Pańtak, Jean C. Marignale, Jean Ch. Zambo
scenografia:
Grzegorz Pańtak, Jasmina Parkita
wystąpią:
ARTYŚCI KIELECKIEGO TEATRU TAŃCA
Jakub Kowalski / gra na trąbce/

PROGRAM ARTYSTYCZNY
SZKOŁY KIELECKIEGO TEATRU TAŃCA
choreografia:
Anna Budnicka, Katarzyna Skrzyniarz

**FRAGMENTY Z BALETÓW
KLASYCZNYCH.:**
BAJADERA, MARKIETANKA I POCZTYLION,
PRZEBUDZENIE FLORY, GRAND PAS DE DEUX.
TANCE LUDOWE/NARODOWE
CHOREOGRAFIE WSPÓŁCZESNE
reżyseria:
Wiesław Dudek
choreografia:
Zofia Czechlewska, Jilina Nowakowska,
Katarzyna Koziełska, Bartłomiej Małarz,
Elżbieta Pańtak, Grzegorz Pańtak, Karel Urbančík
wystąpią:
**ARTYŚCI SZKÓŁ BALETOWYCH
z POLSKI I JAPONII**
FINALIŚCI MŁODEGO TANCERZA ROKU 2025

proj. graf. Renata Turajda-Caputka

KIELECKI TEATR TAŃCA
MIEJSKA INSTYTUCJA ARTYSTYCZNA
dyrekcja: dr Elżbieta Pańtak, dr Grzegorz Pańtak
Pl. Moniuszki 2B, 25-334 Kielce
tel. 41 367 67 12
www.ktt.pl

 **Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego**

Definowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Fundacji Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego

**centrum
edukacji
artystycznej** 

VIII edycja Młody Duch Tańca - plakat, Kielecki Teatr Tańca.

OTWARCIE SEZONU ARTYSTYCZNEGO 2025/2026

PROGRAM:
część I

Fragment spektaklu „Hymn of life”
w wykonaniu artystów Kieleckiego Teatru Tańca
choreografia: Jean Claude Marignale

Program artystyczny Szkoły Kieleckiego Teatru Tańca:
„Sand” – c h o r. Anna Budnicka, w wykonaniu zespołu Impuls I
„Hallelujah” – c h o r. Anna Budnicka, w wykonaniu zespołu Impuls II
„Iluzja” – c h o r. Katarzyna Skrzyniarz, w wykonaniu zespołu Impuls IV
„Bohemian Rhapsody” – c h o r. Anna Budnicka,
w wykonaniu zespołu Impuls I

Fragment spektaklu „Golden Ages”
w wykonaniu artystów Kieleckiego Teatru Tańca
choreografia: Jean Charles Zamboo

PROGRAM ARTYSTYCZNY MŁODEGO DUCHA TANCA

Fragmenty lekcji tańca klasycznego,
charakterystycznego, jazzowego
m u z y k a : Łukasz Skonieczny,
Marek Ciepierski, Guem & Zaka
Percussion, polscy kompozytorzy
c h o r e o g r a f i a : Wiesław Dudek,
Zofia Czechlewska, Elżbieta Pańtak,
Grzegorz Pańtak

„Markietanka i Pocztynion”
m u z y k a : Cesare Pugni
c h o r e o g r a f i a : Artur Saint-Léon



część II

Kujawiak
m u z y k a : Henryk Wieniawski
c h o r e o g r a f i a : Zofia Czechlewska

„Didn't my Lord”
m u z y k a : Donald McCullough
c h o r e o g r a f i a : Elżbieta Pańtak
partie solowe tańczą:
Ryoka Chiba, Sona Haramiishi, Natalia Sornat

Solo
tańczą: Nonoka Kido, Ryoka Chiba,
Michalina Ostachowska

„Silent power”
m u z y k a : Jun Miyake
c h o r e o g r a f i a : Katarzyna Kozielska

Fragment z baletu „Raymonda”
m u z y k a : Alexander Glazunov
c h o r e o g r a f i a :
Marius Petipa/Wiesław Dudek

PROGRAM ARTYSTYCZNY MŁODEGO DUCHA TANCA

„Sinner man”
m u z y k a : Will Holt
c h o r e o g r a f i a : Grzegorz Pańtak

„Poetry of broken codes”
m u z y k a : Gian Marco Castro
c h o r e o g r a f i a : Bartłomiej Malarz

Tańce Orawy i Spisza
m u z y k a : tradycyjna ludowa
c h o r e o g r a f i a : Zofia Czechlewska
partie solowe tańczą: Nonoka Kido,
Michalina Ostachowska, Mikoto Matsuura

Solo
tańczą: Sona Haramiishi, Natalia Sornat,
Mikoto Matsuura

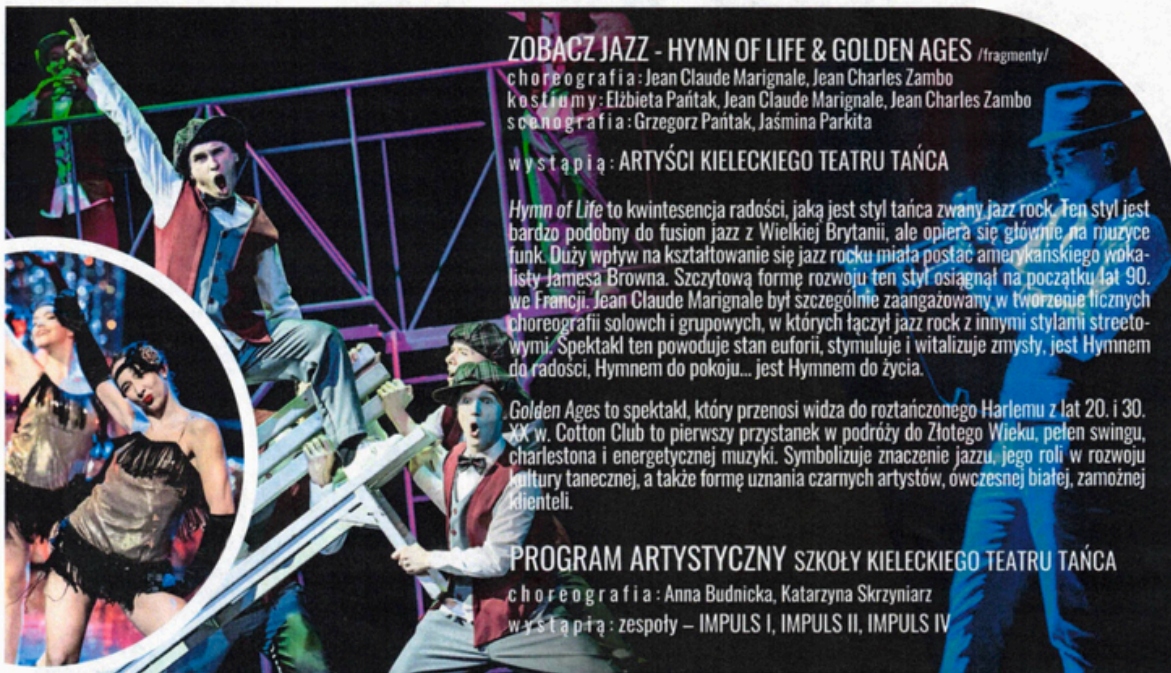
Tango
m u z y k a : Rodrigo Favela
c h o r e o g r a f i a : Grzegorz Brożek

Tap Dance
m u z y k a : Robbie Williams
c h o r e o g r a f i a : Jirina Nowakowska



OTWARCIE SEZONU ARTYSTYCZNEGO 2025/2026

12 września 2025 godz. 18.00, Duża Scena KTT, Pl. Moniuszki 2B, Kielce



ZOBACZ JAZZ - HYMN OF LIFE & GOLDEN AGES //fragmenty/
choreografia: Jean Claude Marignale, Jean Charles Zambo
kostiumy: Elżbieta Pańtak, Jean Claude Marignale, Jean Charles Zambo
scenografia: Grzegorz Pańtak, Jasmina Parkita
wystąpią: ARTYŚCI KIELECKIEGO TEATRU TAŃCA

Hymn of Life to kwintesencja radości, jaką jest styl tańca zwany jazz rock. Ten styl jest bardzo podobny do fusion jazz z Wielkiej Brytanii, ale opiera się głównie na muzyce funk. Duży wpływ na kształtowanie się jazz rocku miała postać amerykańskiego wokalisty Jamesa Browna. Szczytową formę rozwoju ten styl osiągnął na początku lat 90. we Francji. Jean Claude Marignale był szczególnie zaangażowany w tworzenie licznych choreografii solowych i grupowych, w których łączył jazz rock z innymi stylami streetowymi. Spektakl ten powoduje stan euforii, stymuluje i witalizuje zmysły, jest Hymnem do radości, Hymnem do pokoju... jest Hymnem do życia.

Golden Ages to spektakl, który przenosi widza do roztańczonego Harlemu z lat 20. i 30. XX w. Cotton Club to pierwszy przystanek w podróży do Złotego Wieku, pełen swingu, charlestona i energetycznej muzyki. Symbolizuje znaczenie jazzu, jego roli w rozwoju kultury tanecznej, a także formę uznania czarnych artystów, ówczesnej białej, zamożnej klienteli.

PROGRAM ARTYSTYCZNY SZKOŁY KIELECKIEGO TEATRU TAŃCA
choreografia: Anna Budnicka, Katarzyna Skrzyniarz
wystąpią: zespoły – IMPULS I, IMPULS II, IMPULS IV

- FRAGMENTY Z BALETÓW KLASYCZNYCH tj.:
RAYMONDA, MARKIETANKA I POCZTYLION,
PRZEBUDZENIE FLORY.
- TANCE LUDOWE/NARODOWE
- CHOREOGRAFIE JAZZOWE, WSPÓŁCZESNE
i TAP DANCE

reżyseria: Wiesław Dudek
choreografia: Grzegorz Brożek, Zofia Czechlewska,
Wiesław Dudek, Katarzyna Kozielska, Jirina Nowakowska,
Bartłomiej Malarz, Elżbieta Pańtak, Grzegorz Pańtak

wystąpią: ARTYŚCI SZKÓŁ BALETOWYCH z POLSKI i JAPONII
FINALIŚCI MŁODEGO TANCERZA ROKU 2025

W programie znajdują się fragmenty z baletów klasycznych tj. *Raymonda*, *Markietanka* i *Pocztalion*, *Przebudzenie Flory*. Nie zabraknie tańców ludowych/narodowych autorstwa Zofii Czechlewskiej – Kierownika Baletu Zespołu Mazowsze. Młodzi artyści wykonają choreografie współczesne Katarzyny Kozielskiej - współpracującej od początku powstania projektu MDT oraz Bartłomieja Malarza. Po raz pierwszy zaprezentujemy styl jazzowy, który przygotowali Elżbieta Pańtak i Grzegorz Pańtak. Tradycyjnie stepowanie zobaczymy w opracowaniu Jiriny Nowakowskiej. Tango jest autorstwa Grzegorza Brożka. Reżyserię do całego projektu przygotował Wiesław Dudek.



PROGRAM ARTYSTYCZNY

VIII edycji Młodego Ducha Tańca

Fragmenty lekcji tańca klasycznego, charakterystycznego, jazzowego

Muzyka: Łukasz Skonieczny, Marek
Ciepierski,
Guem & Zaka Percussion, polscy
kompozytorzy
Choreografia: Wiesław Dudek, Zofia
Czechlewska,
Elżbieta Pańtak, Grzegorz Pańtak

Markietanka i Pocztylion

Muzyka: Cesare Pugni
Choreografia: Artur Saint-Leon

Kujawiak

Muzyka: Henryk Wieniawski
Choreografia: Zofia Czechlewska.

Didn't my Lord

Muzyka: Donald McCullough
Choreografia: Elżbieta Pańtak

Przebudzenie Flory

Muzyka: Ricardo Drigo
Choreografia: Marius Petipa

Silent power

Muzyka: Jun Miyake
Choreografia: Katarzyna Kozielska

Grand pas de deux z baletu Raymonda

Muzyka: Alexander Glazunov
Choreografia: Marius Petipa

Sinner man

Muzyka: Will Holt
Choreografia: Grzegorz Pańtak

Poetry of broken codes

Muzyka: Gian Marco Castro
Choreografia: Bartłomiej Malarz

Tańce Spisza i Orawy

Muzyka: Tradycyjna ludowa
Choreografia: Zofia Czechlewska

Tango

Muzyka: Rodrigo Favela
Choreografia: Grzegorz Brożek

Tap Dance

Muzyka: Robbie Williams
Choreografia: Jirina Nowakowska

Reżyseria: Wiesław Dudek

Reżyseria światła: Adam Trautz

CHOREOGRAFOWIE

BARTŁOMIEJ MALARZ



Tancerz, choreograf, pedagog pochodzący z Bielska-Białej. Ukończył edukację baletową, otrzymując dyplom tancerza w Ogólnokształcącej Szkole Baletowej im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu. Rozpoczął karierę zawodową się jako tancerz Baletu Opery Wrocławskiej, gdzie nie tylko tańczył, ale także pełnił funkcję Asystenta Kierownika Baletu oraz tworzył autorskie choreografie. Jako pedagog był zaangażowany w Studio Baletowe Opery Wrocławskiej, projekt „Opera daje oddech”, a obecnie w „Le cole de ballet & de danse” w Japonii. Jako tancerz miał do czynienia ze stylami uznanych choreografów takich jak Marco Goetze, Angelin Preljocaj, Yuri Vámos, Itzik Galili, Javier de Frutos, Meryl Tankard, Jacek Przybyłowicz, Katarzyna Kozłowska, Anna Nowak, Małgorzata Dzierżon, Wiesław Dudek.

W 2017 roku był finalistą konkursu Młody Tancerz Roku. Otrzymał również stypendium w plebiscycie „Perły Tańca”. W 2016 roku zadebiutował jako choreograf na Międzynarodowym Konkursie Choreograficznym im. Bożeny Kociołkowskiej w Bytomiu, a podczas X edycji konkursu w 2018 roku jego choreografia „Contact Fabrik” została nagrodzona I miejscem. W 2022 roku jego kreacja „Transmisja” zdobyła II miejsce ex aequo w II Konkursie Choreograficznym ZAIKS. W swoich choreografiach inspirował się naturą i jednoczesnym łączeniem fizyczności i estetyki w ruchu.

Jego choreografie były prezentowane na wszystkich znaczących scenach operowych w Polsce, m.in. na dużej scenie Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie, w Pradze oraz w Japonii. Od VI edycji jest zaangażowany w projekt „Młody Duch Tańca” oraz współpracuje z Międzynarodowym Festiwałem Tańca im. Olgi Sawickiej w Łądku-Zdroju. Aktywnie działa w ośrodkach kultury w Polsce i za granicą, współpracując z różnymi zespołami tanecznymi i szkołami tańca. W 2024 był członkiem jury konkursu baletowego Grand Championships Japan Ballet Competition. W 2025 poprowadził warsztaty z tańca klasycznego i współczesnego w L'École De Ballet & De Danse w Osace, otrzymał Stypendium Artystyczne Prezydenta Wrocławia i stworzył 2 choreografie dla Attakalari Center of Movement Arts w Bengaluru w Indiach.



GRZEGORZ BROŻEK

Tancerz i choreograf. Absolwent Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Poznaniu i Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi (Wydział Pedagogiki Tańca).

W latach 2018–2019 pełnił funkcję asystenta kierownika baletu w Teatrze Wielkim w Łodzi. Dwukrotnie otrzymał stypendium Ministra Edukacji i Nauki za znaczące osiągnięcia artystyczne (2020 i 2021).

Jest autorem takich choreografii, jak: „Face The Truth”, „I can Pretend”, „Faustus”, „Seeking Affection”, „The puppet”, „Nostalgia, Habanera, Mandragora i Twisted relations”.

W 2001 r. zdobył drugie miejsce w XII Ogólnopolskim Konkursie Tańca im. Wojciecha Wiesiołowskiego w Gdańsku i drugie miejsce w międzynarodowym konkursie choreograficznym w Tarnowie w ramach X Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Tańca „Scena otwarta” za fragment spektaklu „Face The Truth”.



Wiesław Dudek – pomysłodawca projektu, reżyser spektaklu

CHOREOGRAFOWIE

Katarzyna Kozielska, Wiesław Dudek, Zofia Czechlewska, Bartłomiej Malarz, Grzegorz Brożek, Grzegorz Pańtak, Elżbieta Pańtak, Jirina Nowakowska

PRZYGOTOWANIE UCZNIÓW

Katarzyna Kozielska, Zofia Czechlewska, Krystyna Frąckowiak, Bartłomiej Malarz, Beata Macioszczyk, Ryoka Chiba, Wiesław Dudek, Jirina Nowakowska, Elżbieta Pańtak, Grzegorz Pańtak, Ewa Kowalczevska, Jerzy Gęsikowski, Jan Czechlewski, Ewa Onomichi, Boglarka Novak, Tomomi Sakai, Marta Kaca

SPECJALNE PODZIĘKOWANIA

Marek Woźniak – Marszałek Województwa Wielkopolskiego
Yoko Yamashiro – Director of Japan Ballet Competition
Krzysztof Pastor – Dyrektor Polskiego Baletu Narodowego
Faustyna Gałązka – Dyrektor OSB w Warszawie
Dominika Krysztoforska – Wicedyrektor ds. kształcenia artystycznego OSB w Warszawie
Karol Urbański – Dyrektor OSB w Łodzi
Wojciech Domogała – Wicedyrektor ds. kształcenia artystycznego OSB w Łodzi
Rafał Kasprzak – Dyrektor OSB w Poznaniu
Krystyna Frąckowiak – Wicedyrektor ds. kształcenia artystycznego OSB w Poznaniu
Elżbieta Mendakiewicz – Dyrektor OSB w Bytomiu
Joanna Orzechowska – Wicedyrektor ds. kształcenia artystycznego OSB w Bytomiu
Paweł Augustyniak – Media Press
Robert Frąckowiak – Studio Frąckowiak
Zofia Czechlewska – Kierownik Baletu PZLPiT „Mazowsze”
Elżbieta Pańtak – Dyrektor Kieleckiego Teatru Tańca
Grzegorz Pańtak – Dyrektor Kieleckiego Teatru Tańca
Sylvia Wiewiórka – Zyga
Ewa Kowalska – Brodek – Dyrektor Brodek Balet Studio
Ewa Onomichi – Dyrektor L'école De Ballet & De Danse
Magdalena Ignaszak
Radosław Lak
Adam Trautz – Reżyser światła
Janusz Marchewa – Operator obrazu
Krzysztof Odoj
Filip Walaszczyk
Krzysztof Baczyński
Katarzyna Górńska

SPECJALNE PODZIĘKOWANIA DLA DYREKTORÓW

Warszawa – Teatr Wielki – Opera Narodowa w Warszawie
Olsztyn – Filharmonia Warmińska – Mazurska im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie
Łódź – Teatr Muzyczny w Łodzi
Poznań – Aula Artis w Poznaniu
Lublin – Centrum Konferencyjne Uniwersytetu Przyrodniczego
Kielce – Kielecki Teatr Tańca w Kielcach



**ZRÓB ZDJĘCIE / ZESKANUJ KOD QR APARATEM
W TELEFONIE I ZOBACZ VIDEO Z PRZYGOTOWAŃ
DO SPEKTAKLU "MŁODY DUCH TAŃCA"
NA KANALE YOUTUBE**



Dyplom Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

w uznaniu dorobku artystycznego i twórczego wkładu w rozwój kultury.

80-lecie Opery Wrocławskiej.



DYPLOM

MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Otrzymuje

Pan

BARTŁOMIEJ MALARZ

w uznaniu dorobku artystycznego i twórczego wkładu w rozwój kultury

MARTA CIENKOWSKA

MINISTER KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Warszawa, 16 września 2025 r.



*80-lecie Opery Wrocławskiej - wręczenie dyplomu
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego*

“Tektosphere” - wznowienie w Rydze,
Choreografia: Bartłomiej Malarz
Muzyka: Wojciech Kilar
Obsada: Anabella Austivka & Leo Rech
Spektakl odbył się 12.12.2025



Zdjęcia Marta Ozolina



Zdjęcia Marta Ozolina

"A/67"

Choreografia: Bartłomiej Malarz

Muzyka: Tymoteusz Lasik

Obsada: Laura Flügel

Premiera 23.12.2025 online

Choreografia zrealizowana w ramach Stypendium Artystycznego Prezydenta Wrocławia.



Plakat "A/67"





"A/67" archiwum własne

2026



**Prowadzenie warsztatów z tańca klasycznego, współczesnego, oraz repertuaru
w szkole baletowej "L'ecole de ballet & de danse" w Osace, Japonia - styczeń 2025.**
Partner warsztatów: Japan Ballet Competition.

